



Pozadine za tvoje najljepše uspomene.

ZAGREB NA DLANU

Svibanj 2025.

DOBRO DOŠLA

Već nekoliko puta sam dobila komentar od čitatelja Zagreba na dlanu **zašto koristim riječi "Dobro došla"** na drugoj stranici, umjesto da koristim neki oblik s kojim bi se i muškarci osjećali dobrodošlo.

Htjela bih podijeliti samo nekoliko primjera koji će možda bolje objasniti zašto to radim. Ne s ciljem da se muškarci ne osjećaju dobrodošlo u Zagrebu na dlanu - dapače. **Svi su dobro došli u Zagreb na dlanu i jako sam zahvalna što ga čitate. Nadam se da možemo zajedno naći više prostora za žene u nekim područjima gdje trenutno prostora nema.**

1. Lutke za testiranje sigurnosti automobila su u obliku muške anatomije

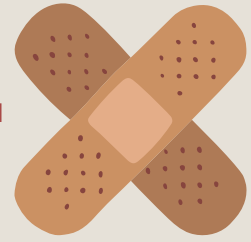
U većini zemalja diljem svijeta, proizvođači automobila moraju zadovoljiti testove za sigurnost auta prilikom nesreće s lutkama koje prikazuju anatomiju muškarca. Kako bi zadovoljili te testove, proizvođači automobila **ne moraju koristiti lutke sa ženskom anatomijom.** Zbog toga, **žena u prometnoj nesreći ima 17 posto veću šansu od muškarca da pogine, i 47 posto veću šansu da bude teško ozlijeđena.** Kada se testira lutka sa ženskom anatomijom, ona je **jedino testirana na suvozačkom mjestu**, pod pretpostavkom da žene ne voze auto.

Link na izvor:

<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2019/feb/23/truth-world-built-for-men-car-crashes>



2. Doktori se treniraju na lutkama u obliku muške anatomije i većina slika u medicinskim udžbenicima prikazuju muško tijelo



Studenti medicine se primarno uče na muškoj anatomiji, uključujući i udžbenike i fizičke simulacije. Uobičajeno je da su lutke na kojima se vježba reanimacija u obliku muškaraca i većina anatomskih modela su također muški. Zašto je to bitno?

Zato što žensko tijelo nije "malo muško tijelo" kako se tretira u nekim istraživanjima i literaturi. Žensko tijelo ima svoje specifičnosti. Muškarci i žene imaju različite anatomske, hormonalne i fiziološke karakteristike koje utječu na to kako bolesti nastaju i razvijaju se, kako se simptomi manifestiraju i kako tijelo reagira na lijekove i zahvate.



Ako se studenti ne podučavaju kako žensko tijelo izgleda i funkcionira u potpunosti (ne samo reproduktivni sustav), oni neće znati pravilno prepoznati i liječiti ženske pacijentice. Jedan od primjera su žene koje doživljavaju srčani udar. Često imaju drugačije simptome od muškaraca (npr. mučnina, bol u leđima, vrtoglavica), ali ih liječnici često ne prepoznaju jer su obrazovani prema "muškom modelu infarkta". To može dovesti do zakašnjelih ili pogrešnih dijagnoza, što povećava rizik od smrti ili ozbiljnih komplikacija.

Istraživanja pokazuju da će žene manje vjerojatno primiti reanimaciju na javnim mjestima, što izravno utječe na stopu preživljavanja.

Izvori:

<https://www.varsity.co.uk/science/29076>

<https://www.theguardian.com/australia-news/2024/nov/21/learning-cpr-on-manikins-without-breasts-puts-womens-lives-at-risk-study-finds>



3. Brige oko sigurnosti tijekom mraka

Žene prilagođavaju rute kojima se kreću, svoje rutine i ponašanja kako bi izbjegle rizike kad same hodaju po mraku.

Primjer: izbjeći ću pothodnik ili mjesto gdje mislim da bi mi se nešto moglo dogoditi, i zato ću morati ići dužim putem. To ograničava slobodu i stvara mentalno opterećenje. Kao žene, **često zovemo prijatelje tijekom hodanja doma da ostanu s nama na telefonu dok ne stignemo kući. Brinemo se oko toga da nosimo "prihvatljivu" odjeću.** Ti strahovi bi se mogli opisati kao "paranoični", da nije sljedeće činjenice: skoro svaka žena je imala neugodno ili traumatično iskustvo u javnom prostoru tijekom svog života.

Moje iskustvo kao žena **dok sam bila tinejdžerica u klubovima je da je normalno da te netko pokuša "pipati" dok plešeš ili samo hodaš kroz gužvu i ne možeš vidjeti tko je to.** Doživjela sam puno puta da bi neki muškarci **vikali za mnom ili mi dobacivali nešto dok bi hodala pored njih.** Bila sam svjedok tome da neki muškarac dovikuje ili se unosi u lice nekoj ženi u javnom prostoru i većinom su druge žene te koje bi skočile u pomoć i obranu. To nije samo moje iskustvo, svaka moja prijateljica ima slična iskustva. Od toga da ju je neki muškarac pokušao pratiti doma i morala je doslovno bježati, do toga da je redovito u strahu hodala po mraku iz izlaska s ključem među zglobovima prstiju.



4. Klinička ispitivanja se većinom provode na muškarcima

Iako na žene lijekovi utječu drugačije nego na muškarce, klinička istraživanja su većinom provedena na muškarcima. **Tijelo žene drugačije razgrađuje lijekove zbog (između ostalog) hormona i postotka masti u tijelu.** Rezultat nezastupljenosti žena u kliničkim istraživanjima? **Netočne doze lijekova, jače nuspojave ili smanjena učinkovitost lijekova.** Desetljećima su čak i životinje ženskog spola bile isključivane iz ranog stupnja kliničkih istraživanja - zbog čega su podatci bili pristrani od samog početka istraživanja.

Vezano za medicinske uređaje, **defibrilatori i respiratori su kalibrirani za veća, muška tijela.** Imobilizacijske daske, kirurški instrumenti i zaštitna oprema često nisu prilagođeni ženskoj građi ili tkivu dojki – što ih može učiniti manje učinkovitima ili čak opasnima.



Iz ovih primjera možete vidjeti da žene, kad nisu “Dobro došle”, to često može završiti u **bolesti, smanjenoj kvaliteti života ili smrti**. To je dosta gore nego da se osjećaju loše što u mom Zagrebu na dlanu “Dobro došla” piše u krivom rodu.



Ovo ne pišem kako bi se muškarci koji čitaju Zagreb na dlanu osjećali loše ili kao da nisu “dobrodošli”. Ovo pišem zato što mislim da je **važno da svi - i muškarci i žene - prepoznamo da postoji puno različitih područja u našem svakodnevnom životu gdje su žene u većoj opasnosti od ozljede, smrti ili loše kvalitete života samo zato što su žene.**

Time što pišem “Dobro došla” na početku svog Zagreba na dlanu želim ženama poručiti da su zaista dobro došle a muškarcima (**koji se možda malo iznenade na te riječi** koje su namjerno napisane u ženskom rodu) dati na razmišljanje **osjećaju li se dobrodošlo u većini drugih područja u svom životu.**

Osjećaju li se isto tako njihove mame, sestre, partnerice, prijateljice? Kako svi zajedno možemo raditi prema tome da smo i mi, žene, barem NA PUTU prema tome da postanemo ravnopravne?

Iz ovih primjera gore nadam se da vidite da borba za ravnopravnost žena nije “gotova” i da zato što “možemo glasati” ne znači da “imamo sva ista prava”. Voljela bih da **smo muškarci i žene saveznici u toj borbi** i da zajedno prepoznamo koliko je važno da žene mogu zauzimati jednak prostor u svijetu u kojem živimo.



SADRŽAJ

POGREB ZA NOS + MALA TORTA

Kako se možemo potruditi slaviti male pobjede u našem životu - ne samo vjenčanja, diplome i rođendane.

“USE IT OR LOSE IT”: NEZAVISNA KINA U ZAGREBU

Ako voliš neko mjesto u Zagrebu - podržavaj ga time što ćeš odlaziti tamo, inače bi ga mogla izgubiti.

CRUMBS

Sviđa mi se ova aplikacija za jeftiniju hranu - a mislim da će se svidjeti i tebi!



SADRŽAJ

ŠTO ČITAMO U SVIBNJU

Kod za popust za neke od najčitljivijih knjiga koje sam dosad čitala!

DOGAĐANJA U SVIBNJU

Što bi bio Zagreb na dlanu bez preporuka za događanja, uhvati svoje najdraže ljude pod ruku i odvedi ih na neko od ovih događanja.



Pogreb za nos

Na TikToku sam prije nekog vremena vidjela video od cure koja je **priredila pogreb za svoj stari nos**. Išla je na estetsku operaciju nosa i odlučila je sa svojim prijateljicama proslaviti tako što će održati pogreb za svoj stari nos s tortom, druženjem, pijenjem i svime ostalim što ide uz pogreb nosa.

Na moje vlastito iznenađenje, oduševio me njen pogreb nosa i zapitala sam se zašto ja ne slavim svoja postignuća na način na koji ona to radi.

Ne planiram ići na operaciju nosa, ali definitivno u životu imam neke stvari koje mogu proslaviti, a da nisu samo rođendani i one “velike” stvari kao zaruke, vjenčanje, diplome i slično.



Kad to sve "obavimo" i stavimo iza sebe diplomiranje, zaruke, vjenčanje, preostaju li nam samo rođendani? Zašto ne bismo napravili tortu i organizirali druženje ili party za davanje otkaza na poslu koji nam nije odgovarao? Ili 3 mjeseca konzistentnog vježbanja nakon godina pokušavanja?

Ono što je istina je da život sačinjava puno malih nadanja, pobjeda, uspjeha koji nisu samo "prošla je još jedna godina tvog života, evo ti torta i puši svjećice".

Možda iz svega ovog što sam napisala zvučim jako cinično. Nemoj me krivo shvatiti, ja sam jako zadovoljna svojim životom i mislim da si znam obogatiti život i svakodnevno s druženjima, odlaskom u kino, predstave, šetnjama na Sljeme i s malo većim stvarima kao što su putovanja. Pa ipak, mislim da u ovom području proslave vlastitih malih uspjeha sam malo zakazala.





Zato sam odlučila za završetak šest mjeseci probnog roka naručiti malu prekrasnu kičastu tortu i proslaviti sa svojim dečkom. Plan je bio da odemo u park ali zbog pljuska (koji nije bio u prognozi!) smo odlučili slavlje preseliti u kuhinju.

Ako te zanima odakle je ova prekrasna mala torta (nisam ju sama napravila hehe), slastičarna se zove Meli i možeš ju naći [na Instagramu](#) i na adresi Dubovačka 17 u Zagrebu.



Mislim da bi život bio
više začinjen i šarolik
kada bismo proslavili
naše male pobjede i
veselja, a ne stalno trčali
prema nečem novom i
čekali "onu iduću stvar"
koju želimo postići.





**“USE IT OR
LOSE IT”**

← KINO

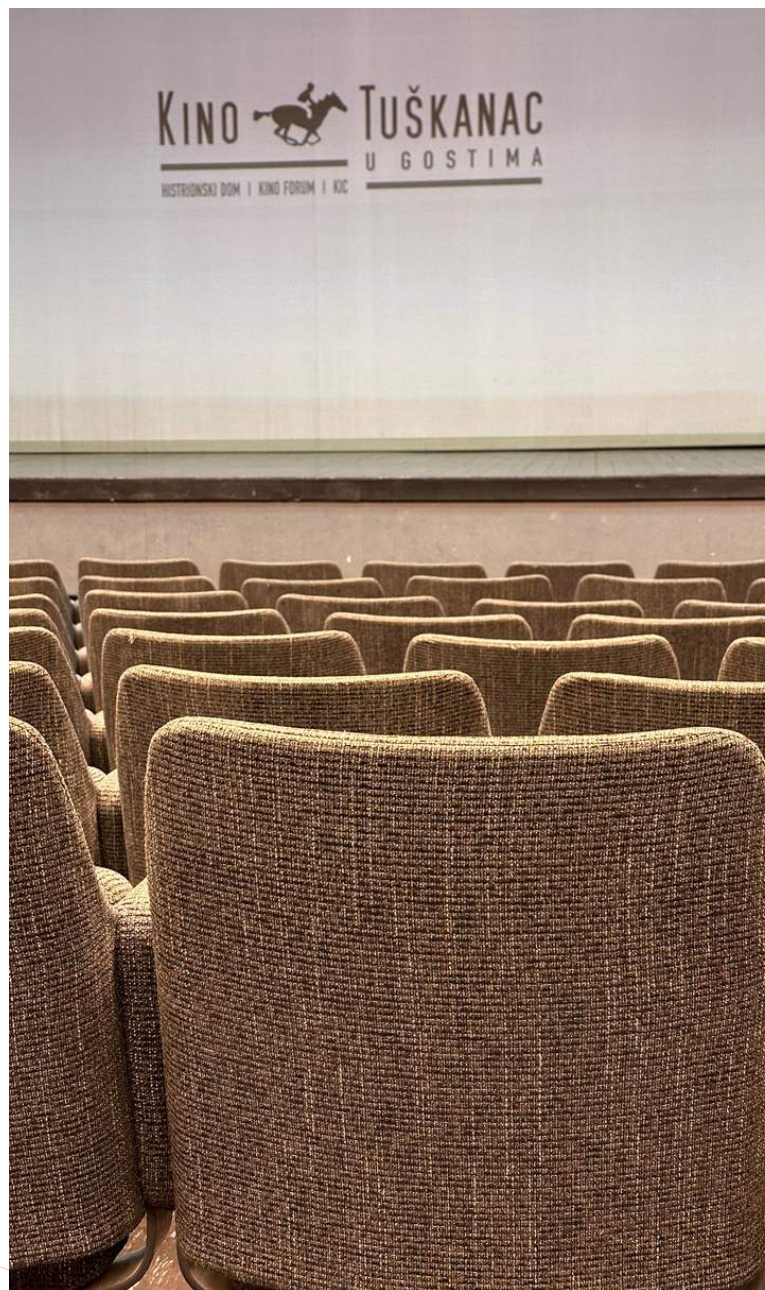
RESTORAN

“USE IT OR LOSE IT”

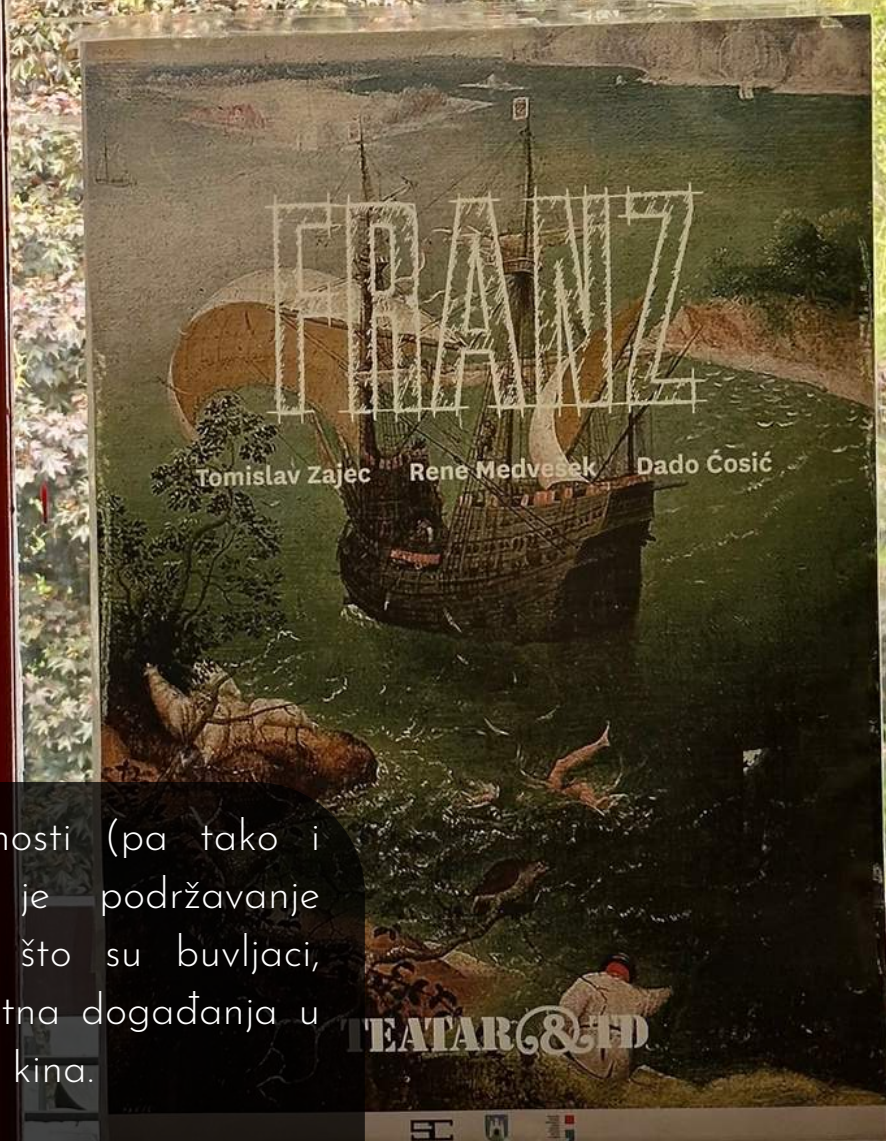
Ideja ovog koncepta je da **sve što ne koristiš redovito, možeš izgubiti**. To se većinom odnosi na javno dostupne usluge, događanja ili alternativne udruge, kina i slično. Primjerice, **što više ljudi koristi knjižnicu, to će knjižnica dobiti više “prihoda” i time što ju često koristimo, osigurat ćemo da nastavi postojati i da raste, nudi više knjiga ili ostalih usluga**.

Još jedan primjer koji me zamislio su nezavisna mala kina. Takva mala nezavisna kina nemaju budžet kao npr. Cinestar i **ako želimo da postoje, moramo ih “koristiti” tj. podržavati kupovanjem karti, čestim odlaženjem u kino i praćanjem njihovog programa**.

Često pomislim: “Baš je dobro da Dokukino KIC imamo u Zagrebu”, a zapravo se rijetko sjetim otići u to kino i time ga podržati.



Za takve stvari za koje se sjetiš “kako je dobro da postoji”, potrebno je aktivno nešto napraviti da bi se te stvari očuvale.

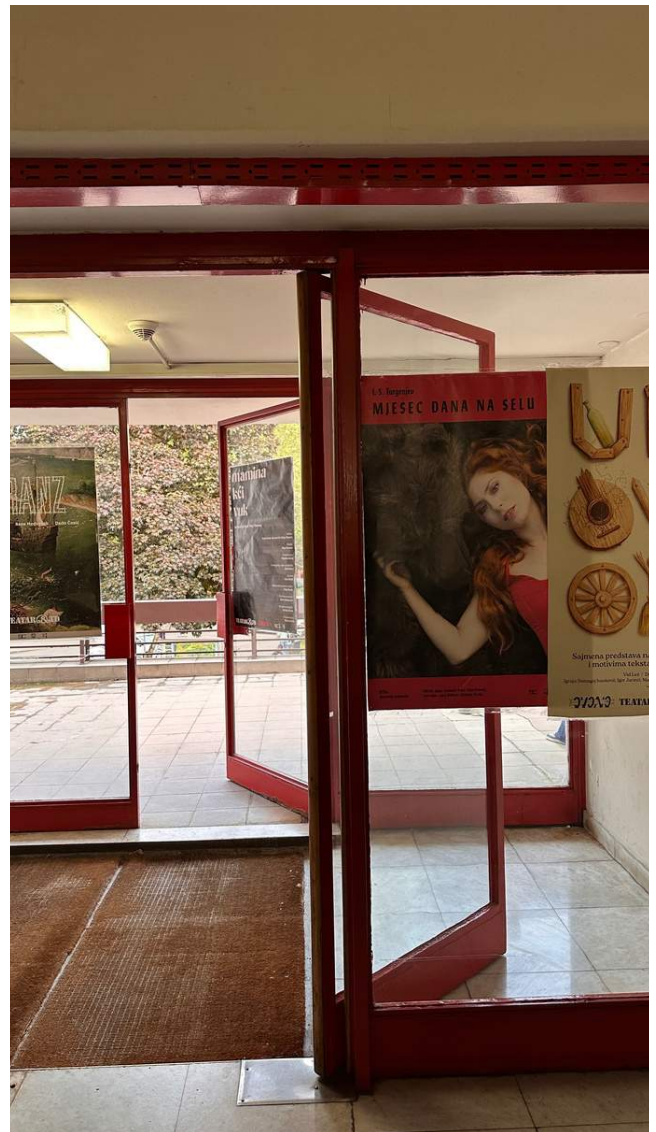


Jedna od mojih vrijednosti (pa tako i Zagreba na dlanu) je podržavanje lokalnih inicijativa kao što su buvljaci, razmjena biljaka, besplatna događanja u knjižnici i mala nezavisna kina.

Uvrštavanjem takvih događanja na listu događanja u Zagrebu na dlanu želim promovirati način života gdje cijenimo nečiji angažman i rad, gdje cijenimo nečiju inicijativu za organiziranje događanja koje možda nije "profitabilno", ali je održivo, stvara osjećaj zajednice i promiče bolju kvalitetu života u našem gradu.

EVO NEKOLIKO PITANJA KOJE SE MOŽEŠ ZAPITATI KAKO BI ČEŠĆE “KORISTILA” STVARI KOJE CIJENIŠ.

1. **Što bi me najviše pogodilo da sutra nestane iz mog grada?** Što bih tada poželjela da sam češće radila?
2. Koje su mi stvari u gradu posebno drage, a rijetko ih zapravo koristim ili posjećujem? Zašto je to tako?
3. **Koji je jedan mali korak koji mogu napraviti ovaj tjedan da podržim neku lokalnu inicijativu, uslugu ili ustanovu?**
4. **Mogu li si u raspored staviti “podsjetnik za podršku” - npr. jednom mjesečno odem u lokalno kino, knjižnicu, buvljak...?** Kako bi to izgledalo?
5. Što mi je važnije - praktičnost i komfor (npr. veći trgovački centar, Cinestar) ili očuvanje karaktera i raznolikosti zajednice?

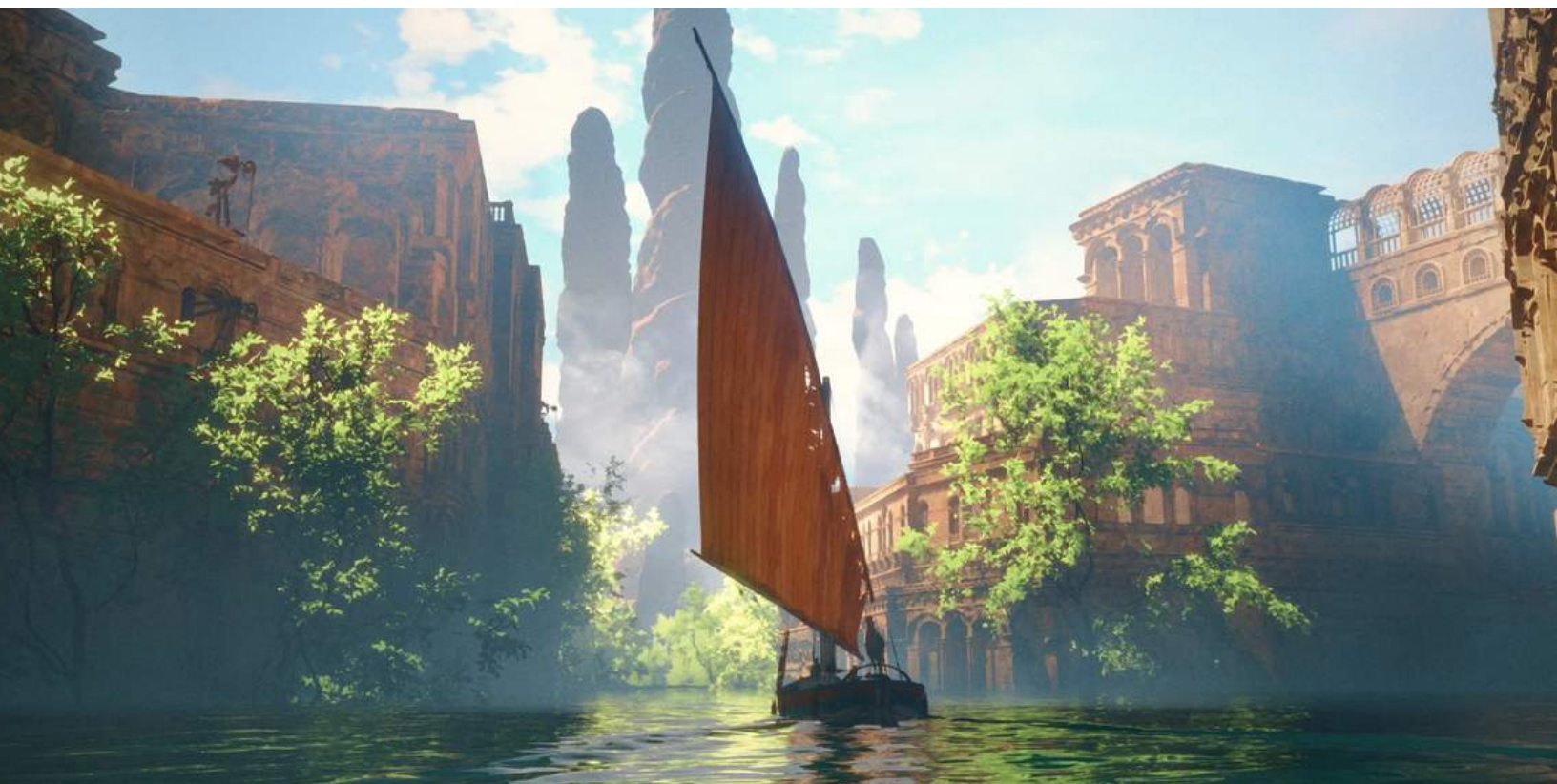


U duhu podržavanja malih nezavisnih kina, posjetila sam jednu filmsku projekciju koju sam preporučila prošli mjesec u Zagrebu na dlanu. Bilo je to prikazivanje **animiranog filma Poplava**. Iznenadilo me koliko puno se može prenijeti u animiranom filmu bez govora.

Radnja filma prati **crnu mačku koja pokušava preživjeti nadolazeću poplavu koja potapa sve pred sobom. Naša junakinja mačka se udružuje s drugim životinjama kako bi zajedno preživjeli poplavu.**

Najzanimljiviji aspekt filma mi je prikazivanje životinja kakve jesu: životinje nisu pričale ljudskim jezikom, imale su svoje instinkte i ponašanja, nisu bile "personificirane" na način kako su inače prikazane u animiranim filmovima. **U cijelom filmu se vide znakovi ljudi - građevine, kuće, "tragovi ljudskog postojanja", ali kroz cijeli film se ne pojavljuje nijedan ljudski lik.**

Bilo je jako opuštajuće gledati animirani film koji prikazuje prirodu, puno scena koje prikazuju prirodu i zrake sunca kako prolaze kroz lišće drveća. Film je fokusiran na veliku poplavu i klimatske promjene, kao i na snagu zajednice i kako životinje tek zajedničkim naporima mogu preživjeti poplavu.



**Film se prikazivao u kinu u
studentskom domu Stjepan Radić.**

Nisam nikad bila u tom kinu, svidjelo mi se što imaju udobne fotelje i starinski štih predvorja i samog kina. Vraćam se opet i pratit ću program kina da znam kad se što prikazuje!

Preporučujem ti stranicu [Kinoholik](#) koja objavljuje raspored prikazivanja u svim manjim nezavisnim kinima u Zagrebu. Ako želiš podržati neko manje nezavisno kino umjesto Cinestara, spremi si ovu stranicu.



Crumbs



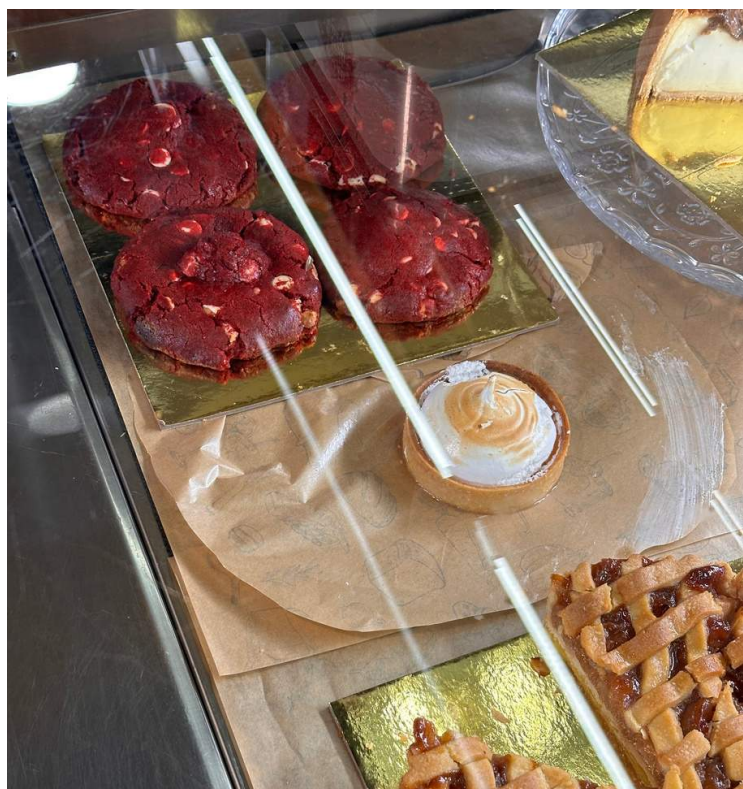
CRUMBS

Crumbs je platforma za smanjenje bacanja hrane. **Omogućuje ugostiteljima da ponude višak hrane pred kraj radnog dana, dok korisnici mogu kupiti te pakete po sniženim cijenama i doći po njih u dogovoreno vrijeme - ne znajući točno što će dobiti, što stvara element iznenađenja.**

Volim iznenađenja, a uz to sam i tip osobe koji uvijek naruči istu stvar. **Crumbs mi je zanimljiv jer me potiče da isprobam nešto novo, što možda inače ne bih izabrala.**

Prijatelj mi je preporučio da uzmem crumbs paket iz pekarnice Noel jer je on bio zadovoljan, tako da sam ga odlučila poslušati. U Crumbs paketu sam za 5 eura dobila dva kroasana (jedan prazan, jedan malina-krema sa slike), neki slani quiche s lisnatim tijestom i veliki sourdough kruh. S tim da naravno, nisam znala što će biti u paketu kad sam ga došla pokupiti.

S obzirom na cijene u craft pekarama u Zagrebu, mislim da je ovo super cijena za sve što dobiješ. Isprobala sam Crumbs prije nekoliko mjeseci i izbor ugostiteljskih objekata je bio malen pa sam ga nekako zanemarila. **Sad je izbor puno veći i možeš naći svašta: od pekarskih proizvoda, povrća, gableca pa do sushija.**



Što čitamo u svibnju



Tijekom sunčanog jutra, ako ne idem na Sljeme ili neku dugu šetnju, nema mi ništa draže nego ostati duže u krevetu i čitati knjigu koja je toliko dobra da ju ne mogu ispustiti iz ruke.

Zbog toga u suradnji s **Egmont PULS bibliotekom** donosim **kupon koji možeš iskoristiti tijekom cijelog svibnja!** Uključuje **30% popusta na narudžbe iznad 24,99 eura.** Može se kombinirati i s drugim kuponima i **koristiti na već snižene proizvode.** Ako imaš bilo kakvih problema s korištenjem koda javi mi na anniekovac.collab@gmail.com.



KUPON: ANNIE30

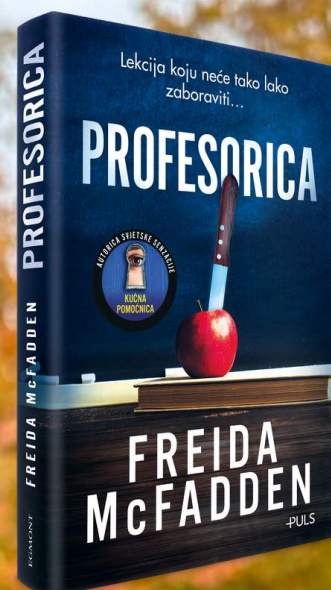
Link na webshop:

<https://shop.egmont.hr>



Sva tri nastavka "Kućne pomoćnice" su mi odlični i super knjige za vratiti se u čitanje ako dugo nisi čitala. Kažem super knjige za vratiti se u čitanje jer drže pažnju, radnja nekako brzo odmiče i jako su napete.

Super su i ako pokušavaš manje scrollati na mobitelu i tražiš nešto dovoljno zanimljivo da ti okupira pažnju!



Prošlu jesen kod mene je bio aktualan roman "Ne laži mi" iste autorice, Freide McFadden. Ona mi je odlična u smislu da, kada uhvatim neku njezinu knjigu, pročitati ću je u jednom danu ili, maksimalno, dva!

Novi roman Freide McFadden je "Profesorica" koji također nisam mogla ispustiti iz ruke.



MJESEC PRED NAMA

DOGAĐANJA KOJA ĆE OBILJEŽITI
SVIBANJ



2025 SVIBANJ

PON

UTO

SRI

ČET

PET

SUB

NED

			1	2	3 IT (AJ TI) POPRAVI: RADIONICA	4 PROJEKCIJA FILMA: IZMEĐU REVOLUCIJA
5 ČITATELJSKI KLUB KNJIGOHOličARI	6 OTVORENJE IZLOŽBE: PRIČE U PLOČICAMA	7	8 PROJEKCIJA FILMA: GAZDA (THE LANDLORD)	9 ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEČE: ZAGREBAČKA FILHARMONIJA	10	11 ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEČE: DUBROVAČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR
12	13	14	15	16 PROJEKCIJA FILMA: POSLEDNJI CRNAC U SAN FRANCISCU	17 POP-UP: DŽUNGLA X FIGA GARDEN	18
19	20	21 JOBFAIR 2025. (SAJAM POSLOVA)	22	23	24	25
26 FESTIVAL ALTERNATIVNO G KAZALIŠNOG IZRIČAJA – FAKI	27	28	29	30	31 FUL KUL BUVLJAK	

ISPINTAJ SI OVAJ KALENDAR, ZAOKRUŽI DOGAĐAJE NA KOJE
ŽELIŠ IĆI I STAVI NA RADNI STOL KAO PODSJETNIK <3

DOGAĐANJA U ZAGREBU - SVIBANJ 2025

IT POPRAVI RADIONICA

GDJE? [Rovinjska ulica 6](#)

KAD? subota 3.5. od 17h do 20h

CIJENA? besplatno, ali potrebno se prijaviti

[Link na događaj](#)

Radionica je besplatna, ali se za nju potrebno prijaviti na: info@upciklici.hr

Imaš računalo, laptop ili neki komad informatičke opreme koji zahtjeva malo pažnje, servis ili je skroz неисправan? Ponesi ga na našu IT Repair Café radionicu da ga zajedno popravimo.

Želimo se svima maksimalno posvetiti pa molimo zainteresirane da se jave e-mailom (info@upciklici.hr) ili putem društvenih mreža kako bi rezervirali termin:

- napomeni kakav uređaj donosiš
- kad ti paše između 17 i 20:00h

Radionica je u potpunosti besplatna, ponesite dobru volju i veselimo se vašem dolasku



PRIKAZIVANJE FILMA: IZMEĐU REVOLUCIJA

GDJE? [Veliko dvorište Pogona Jedinstvo](#) (u
slučaju kiše šator CirkoBalkane), 19 h

KAD? nedjelja 4.5. u 19h

CIJENA? besplatno uz rezervaciju

[Link na događaj](#)

Moćan hibridni film donosi priču o Rumunjki Mariji i Iranki Zahri, koje su se upoznale 1970-ih studirajući zajedno u Bukureštu i njihovoj dugogodišnjoj strastvenoj korespondenciji. Dvije žene neumorno se dopisuju na razmeđu revolucija, prosvjeda i politički turbulentnih zbivanja koja su poharala njihove zemlje.

Intiman epistolarni dokumentarac kroz intrigantne i rijetko viđene arhivske snimke odmata klupko kolektivne povijesti, svu nadu i razočaranje koje donose političke transformacije, te propituje društvene tabue, represiju i položaj žena u zemljama gdje su povijest pisali gotovo isključivo muškarci.



DOGAĐANJA U ZAGREBU -
SVIBANJ 2025

ČITATELJSKI KLUB KNJIŽNICE DUBRAVA: KNJIGOHOLIČARI

GDJE? [Knjižnica Dubrava](#)

KAD? ponedjeljak 5.5. u 18h

CIJENA? besplatno

[Link na događaj](#)

Čitateljski klub Knjižnice Dubrava Knjigoholičari, utemeljen 2016. godine, prvotno pod nazivom Čavrljanje o knjizi, namijenjen je korisnicima Odjela za odrasle.

Prema želji članova, izbor je knjiga o kojima se referira na sastancima slobodan. Klub djeluje prema principu književnih preporuka članova - svaki iznosi zapažanja o knjizi koja ga se od posljednjega sastanka najviše dojmila, a ostali se uključuju u razgovor i bilježe si naslove koji su ih zainteresirali.

Voditeljice kluba su Lea Blaženka Livaja i Blanka Bunjevac, a sastanci se održavaju svakog prvog ponedjeljka u mjesecu, s početkom u 18 sati. U slučaju blagdana termin je sljedeći ponedjeljak.



IZLOŽBA: PRIČE U PLOČICAMA

GDJE? [Oris Kuća arhitekture \(Ulica kralja Držislava 3, Zagreb\)](#)

KAD? utorak 6.5. u 18h

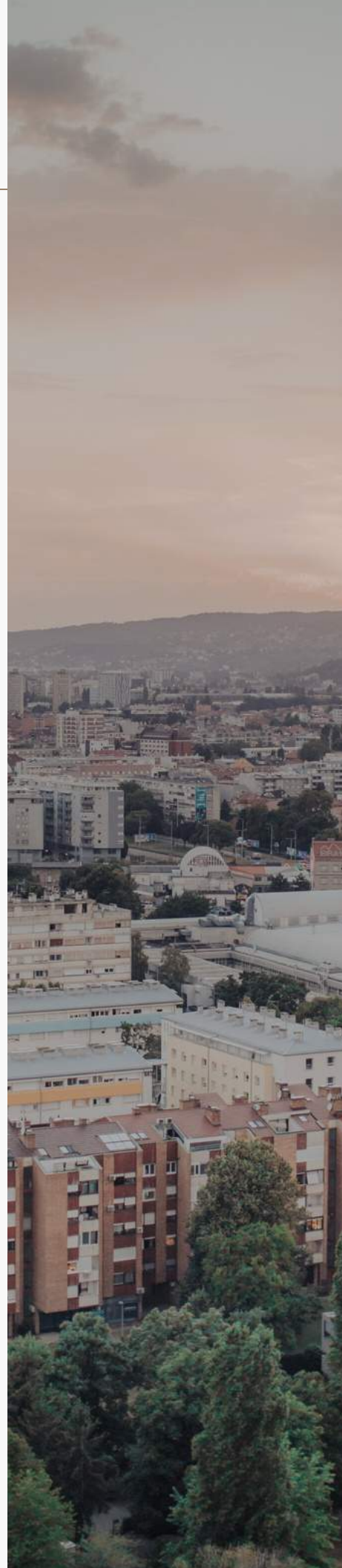
[Link na događaj](#)

U utorak 6. svibnja 2025. s početkom u 18 sati, u Oris Kući arhitekture (Ulica kralja Držislava 3, Zagreb) otvara se izložba ilustratorice Klasje Habjan - „Priče u pločicama”.

Izložba „Priče u pločicama” Klasje Habjan istražuje potencijal ručno oslikanih pločica i osuvremenjene tradicije. Izložene su pločice nastale 2024. godine, tijekom rada na umjetničkoj rezidenciji u portugalskoj tvornici pločica Viúvi Lamego kao interpretacija 175. obljetnice rada tvornice.

Izložbom ćemo obilježiti Nacionalni dan azulejosa (portugalskih umjetničkih pločica).

U središtu je motiv isprepletenih „Plesača” u raznim kompozicijama, bojama i stilizacijama, kao hommage radnicima tvornice koji kroz generacije prenose i čuvaju znanja i vještine ručno izrađenih pločica. Kroz individualne pločice i kroz zidne panele, osim motiva plesača, Klasja istražuje razne motive flore i faune, kao i apstrakcije. Najočitija nadogradnja u smjeru mogućnosti implementacije oslikanih pločica u životni prostor serija je limitiranih i unikatnih stolova od drva i metala koje potpisuje dizajner Jakov Habjan. Stolovi su rezultat bratsko-sestrinske suradnje, stoga nazvani „Klasjakov” i predstavljaju početak suradnje u istraživanju medija pločica.



PROJEKCIJA FILMA: GAZDA

GDJE? [Kino Kinoteka](#)

KAD? četvrtak 8.5. u 18h

CIJENA? 4 eura

[Link na događaj](#)

Elgar Enders je mladić iz bogate obitelji, koji u buntu protiv privilegija i predrasuda svojih roditelja kupuje dotrajalu zgradu u getu u Brooklynu. Plan mu je iseliti postojeće stanare, uglavnom Afroamerikance koji već godinama ne plaćaju stanarinu, te zdanje preurediti u moderan, luksuzan dom. No lukavi stanari iskoristit će njegovu naivnost kako bi ga naučili pameti.

Gazda je dugometražni prvijenac Hala Ashbyja, Oscarom nagrađenog montažera i redatelja niza sofisticiranih satira kojima je izrazio kontrakulturni duh 1970-ih. Njegov film uvelike odskače od liberalnih bajki o međurasnoj snošljivosti poput Pogodi tko dolazi na večeru (1967), dijelom i zato jer je scenarij napisao Bill Gunn, autor poznat po kompleksnom istraživanju odnosa afroameričkog identiteta i dominantne kulture.

Ashby i Gunn vide gentrifikaciju kao nastavak robovlasničke politike, a pritom skreću pozornost na neuništivost nostalgije za periodom prije Građanskog rata u rasponu od ophođenja prema slugama do kostimiranih zabava.

Uz to ironiziraju kompleks „bijelog spasitelja“ kao još jedan društveni konstrukt koji pod maskom liberalizma perpetuira stereotip bijele nadmoći. Edgar će u procesu filma doista promijeniti svoje stavove o susjedima, no iz zavrzlama neće izaći kao heroj, nego kao poraženi junak tipičan za „novi Hollywood“. (...) U programu prikazujemo nedavno restauriranu inačicu filma.



DOGAĐANJA U ZAGREBU -
SVIBANJ 2025

ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE: ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

GDJE? [Velika Dvorana, Vatroslav Lisinski](#)

KAD? petak 9.5. u 19:30h

CIJENA? Besplatne ulaznice dostupne su od 29.
travnja

[Link na događanje](#)

ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE

Zagrebačka filharmonija

Dawid Runtz, dirigent

Martin Draušnik, violina

Šimun-Čarli Botica: Passacaglia, praizvedba (nagrađena
skladba na Natječaju za novu skladbu festivala
Zagrebačko glazbeno proljeće)

Stjepan Šulek: Koncert za violinu i orkestar

Allegro

Adagio

Allegro vivace

Stjepan Šulek: Šesta simfonija

Adagio non troppo

Allegretto (quasi una marcia fantastica)

Adagio

Presto



DOGAĐANJA U ZAGREBU -
SVIBANJ 2025

ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE: DUBROVAČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

GDJE? [Velika Dvorana, Vatroslav Lisinski](#)

KAD? nedjelja 11.5. u 19:30h

CIJENA? Besplatne ulaznice dostupne su od 29.
travnja

[Link na događanje](#)

ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE

Dubrovački simfonijski orkestar (uz 100. obljetnicu orkestra)

Valentin Egel, dirigent

Eva Šulić Brajčić, violina

Ludwig van Beethoven: Uvertira Koriolan, op. 62

Petar Iljič Čajkovski: Koncert za violinu i orkestar u D-duru,
op. 35

Allegro moderato — Moderato assai

Canzonetta. Andante

Finale. Allegro vivacissimo

Luka Sorkočević: Četvrta simfonija u F-duru

Boris Papandopulo: Hommage á Sorkočević za simfonijski
orkestar

Festivo

Largo

Allegro

Stjepan Šulek: Drugi klasični koncert za gudače

Fanfare (Allegro Deciso)

Corale (Andante Cantabile)

Fuga (Vivacissimo)



PROJEKCIJA FILMA: POSLJEDNJI CRNAC U SAN FRANCISCU

GDJE? [Kino Kinoteka](#)

KAD? petak 16.5. u 18h

CIJENA? 4 eura

[Link na događaj](#)

Jimmie Fails i njegov najbolji prijatelj Mont pokušavaju pronaći svoje mjesto u San Franciscu, gradu čije se vedute i društveno tkivo nepovratno mijenjaju gentifikacijom. Jimmie sanja o povratku u viktorijansku kuću koju je nakon Drugog svjetskog rata vlastitim rukama izgradio njegov djed.

Prilika će se pojaviti nakon što njezini trenutačni vlasnici isele zbog obiteljskog imovinskog spora, koji kuću ostavlja praznom na sljedećih nekoliko godina. Jimmie i Mont odluče se useliti, a pritom i rekonstruirati dom koji su davno izgubili.

Posljednji crnac u San Franciscu debitantski je dugometražni film Joea Talbota inspiriran iskustvom njegova prijatelja i kolege Jimmieja Failsa, koji je odigrao fikcionaliziranu inačicu samoga sebe.

Suprotstavljajući živote stanovnika rođenih u San Franciscu i tehno-yuppieja koji su u njega doselili radi booma u IT-sektoru, Posljednji crnac u San Franciscu meditacija je o pojedincima, zajednicama i marginalcima koji tvore socijalno tkivo rodni gradova narušeno bešćutnošću tržišta. Zanimljivo je spomenuti da je niz lokacija na kojima je film sniman sravnjeno sa zemljom radi podizanja novih stambenih prostora, i to za vrijeme same produkcije.



POP-UP: DŽUNGLA X FIGA GARDEN

GDJE? [Figa Garden](#)

KAD? subota 17.5. od 11h do 16h

CIJENA? ovisi što kupiš ili popiješ :)

[Link na događaj](#)

U subotu, 17. svibnja, Figin vrt dobiva najljepše zelene stanovnike Ekipa iz Džungle se pakira, puni kombi do vrha i dolazi u Zagreb, gdje će od 11.00 sati postati trgovina uživo. Napokon! Moći ćeš uživo vidjeti biljke, odabrati najljepše i ponijeti ih doma I nećeš morati plaćati poštarinu

Od malenih, velikih i šarenih do egzotičnih i posebnih- sve će biti poredane, a nikako nećemo zaboraviti dodatke koji će ti olakšati njihovu njegu

Dođi na kavu, razgovor, savjet i druženje- počasti se biljkicom vrijednom tvog doma i stvori svoju jedinstvenu džunglu



DOGAĐANJA U ZAGREBU - SVIBANJ 2025

28. FESTIVAL ALTERNATIVNOG KAZALIŠNOG IZRIČAJA - FAKI

GDJE? Zagreb, više lokacija - vidi link

KAD? 26. svibnja — 1. lipnja 2025.

CIJENA? besplatno

[Link na događaj](#)

Vidi više informacija na linku gore.

Festival alternativnog kazališnog izričaja — FAKI, koji se održava od 26. svibnja do 1. lipnja 2025. u Zagrebu, ove godine ulazi u svoje 28. izdanje pod temom Briga je otpor. U vremenu u kojem društvo sve češće zanemaruje odgovornost za druge, FAKI otvara prostor za promišljanje brige kao čina solidarnosti, otpornosti i zajedničkog učenja.

Kroz niz besplatnih radionica, predstava, performansa i razgovora, umjetnici i umjetnice iz cijelog svijeta propituju kako društvene, političke i kulturne sile oblikuju naše poimanje brige — od intimnih odnosa do borbi za ljudska prava, ekološku pravdu i dostojanstvo zajednica.

Program se odvija na više zagrebačkih lokacija (Filmski studio Medika, Galerija Siva, Infoshop Pippilotta, Cirkobalkana šator, mala dvorana Pogon Jedinstvo, Scena Ribnjak, Studio-galerija Klet), a u središtu festivala stoje izvedbe koje spajaju osobno i kolektivno iskustvo, umjetničko istraživanje i političku svijest.

Ulaz na sva festivalska događanja je slobodan!



DOGAĐANJA U ZAGREBU - SVIBANJ 2025

FUL KUL BUVLJAK

GDJE? [Boogaloo](#)

KAD? subota 31.5. u 10h

CIJENA? besplatno (osim ako nešto ne kupiš ;)

[Link na događaj](#)

NOVI FUL KUL BUVLJAK UZ DJ TOMI PHANTASMU
U SUBOTU 31.05.2025. NA PLATOU ZAGREBAČKOG
KLUBA BOOGALOO

U subotu 31.05.2025. slijedi novo izdanje zagrebačkog najpopularnijeg buvljaka, Ful Kul Buvljak koji će se održati na platou i u maloj dvorani zagrebačkog popularnog kluba Boogaloo. Za posjetitelje se vrata Ful Kul Buvljaka otvaraju u 10:00 sati, a kraj je u 17:00, a ulaz je besplatan.

Ful KulBuvljak slovi za jednog od najvećih, najdugovječnijih i najboljih urbanih buvljaka u gradu Zagrebu, pa i mnogo šire, održava se jednom mjesečno i predstavlja više od običnog buvljaka, jer osim bogate i raznovrsne ponude, ima svoj jedinstveni stil i stav, te stvara posebnu atmosferu koja privlači posjetitelje ne samo zbog kupovine, već i zbog druženja.



HVALA TI ŠTO SI OVDJE I PODRŽAVAŠ MOJ RAD.

Javi mi što ti se najviše svidjelo od prijedloga,
uvijek volim čuti tvoje mišljenje.

Piši mi u odgovoru na ovaj mail, veselim se tvojim
porukama i komentarima! :)

