LISTOPAD 2026.

Zagreb na dlanu

Pozadine za tvoje
najljepše uspomene.



ISSN 3102-6532

Dobro došla



Jesenski mjeseci kad završi ljeto mi prolaze nevjerojatno brzo. Ove godine se iznenađujuće veselim jeseni, što nije baš često za mene jer volim ljeto i najčešće se grčevito držim za zadnje zrake sunca i ne želim pustiti ljeto u prošlost, kamo pripada.

Ovo ljeto mi je bilo baš ispunjeno: početkom ljeta sam bila u Nizozemskoj na koncertu Bad Bunnyja, pogledala sam nastup komičara Bassema Youssefa u Zagrebu, bila sam na koncertu Severine u pulskoj Areni, bili smo na Hvaru u najbolje vrijeme, sredinom 9. mjeseca, kad su gužve manje, a temperature ugodnije. Pogledala sam nekoliko filmova na Pulskom filmskom festivalu. Početkom ljeta sam i počela trenirati s osobnom trenericom, o čemu sam već neko vrijeme razmišljala, i jako sam ponosna na sebe što sam poduzela taj korak. Također sam velik dio ljeta provela u Zagrebu i uživala u tome kako Zagreb izgleda i funkcionira bez prometnih gužvi i s manje ljudi. Koliko god je Zagreb ljepši kad vrvi događanjima i ljudima, ima nešto posebno i u tom periodu godine kad imaš osjećaj da su svi pobjegli na more.

S obzirom na to da mi je ljeto bilo toliko ispunjeno, subjektivni osjećaj mi je da je trajalo barem godinu dana. Istraživanja pokazuju[12] da ti vrijeme u sjećanju duže traje ako je ispunjeno nekim novim iskustvima. Kad vrijeme provodiš u već poznatoj rutini, dani počinju nalikovati jedan na drugi i krenu se „lijepiti“ zajedno. Kad kasnije pogledaš na to prošlo razdoblje života, svi dani izgledaju slični i ne možeš ih razlikovati. Zbog toga imaš osjećaj da je vrijeme prošlo brže nego što zapravo jest.

Neka ti ta činjenica bude inspiracija da ovaj mjesec odabereš neko od brojnih događanja s kalendara koji ćeš naći u ovom broju, od kojih je čak 25 besplatnih.

Želim ti divan mjesec i hvala ti što si tu <3
Annie



Park Maksimir, glavna aleja

Sadržaj

FILMSKE VEČERI U MOČVARI

Bila sam na projekciji filma "Lekcije mog tate" i razgovoru s redateljicom Dalijom Dozet. Evo mojih dojmova.

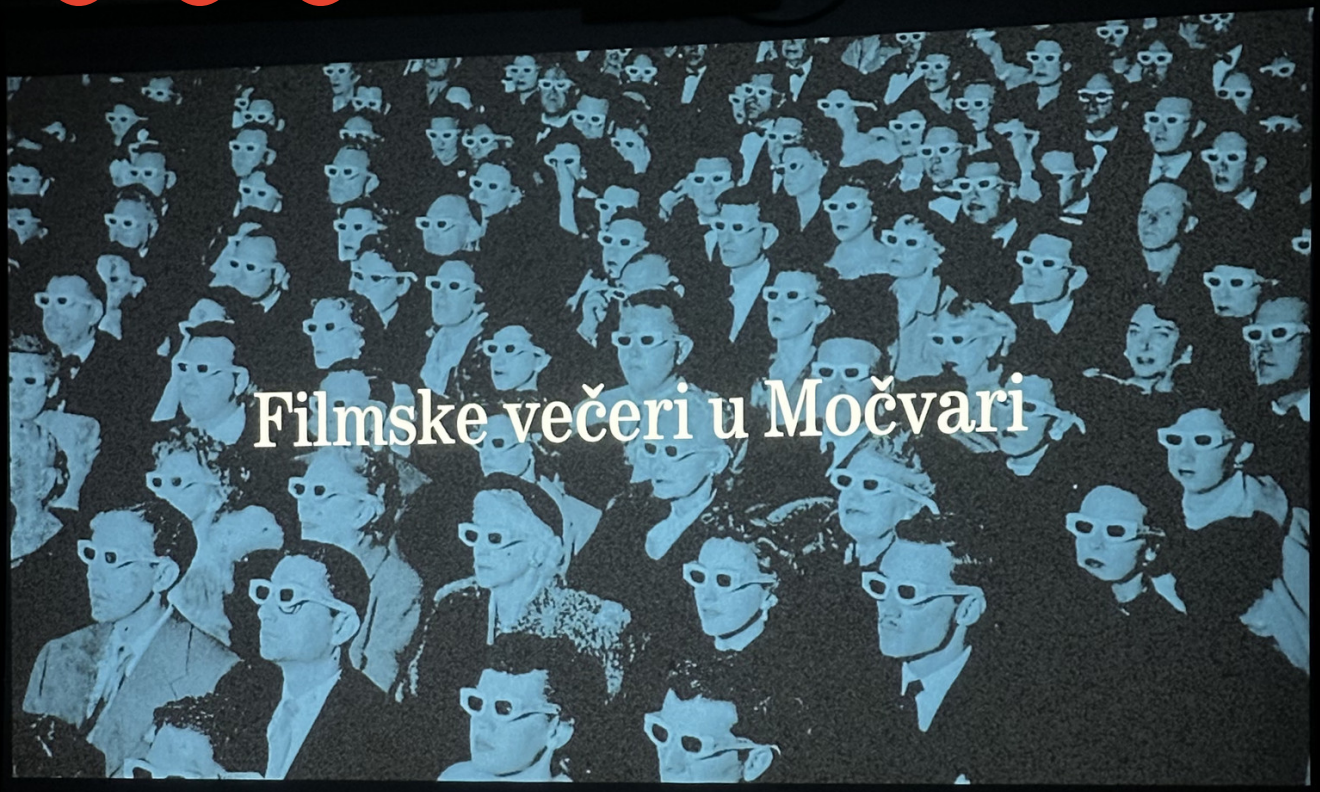
ŠTO GLEDAMO U LISTOPADU: ATAK STUDIO

Moj novi omiljeni YouTube kanal o urbanom planiranju, i to u Zagrebu!

DOGAĐANJA U LISTOPADU

Evo što ćemo raditi u Zagrebu tijekom listopada.

Filmske večeri u Močvari



Tijekom rujna sam bila na filmskim večerima u Močvari. Gledali smo film „Lekcije mog tate“ i još uvijek sam pod dojmom. Filmske večeri u Močvari su mi posebno iskustvo jer uz projekciju filma imaju i razgovor s redateljicom ili redateljem filma koji gledamo. Ovaj put je to bila impresivna Dalija Dozet, koja je pričala o svom dokumentarnom filmu u kojem istražuje svoju obitelj, konkretno svoj odnos s tatom.

U razgovoru s redateljicom dobili smo „behind the scenes“ pogled na nastajanje ovog filma. Nakon tatine smrti, Dalija nalazi tristotinjak kazeta s videomaterijalom. Dalija je cijeli život bila blisko upoznata s tatinom opsesijom snimanja svog osobnog života i svijeta oko sebe, ali nikad do njegove smrti nije gledala njegove kazete.

Nakon ostavinske rasprave, u kojoj su spomenute kazete, odlučuje pogledati što se na njima nalazi. Dok gleda prizore svog djetinjstva na snimkama i kako kamera prati cijeli tatin život, prije njenog života, prije nego što je tata postao „tata“, odlučuje da želi snimiti film o tom odnosu i o tome kako je tata utjecao na njihovu obitelj.

Prije nego što sam počela gledati film, znala sam da se radi o obiteljskim kronikama i videosnimkama koje je snimio Dalijin tata. Ali nisam imala pojma koliko je opsežno snimao svoj život i, posljedično, život svoje obitelji. Snimke prikazuju obične dane u kući, kad djeca sjede i gledaju TV, i obiteljske ručkove na kojima se članovi obitelji pokušavaju opustiti dok im je ogromna kamera uperena u lice.

Film je prikazao stvarnost života djeteta iz obitelji koja se bavi „family vloggingom“, ali u 90-ima, kad nisu svi imali mobitele s kamerom. Posljednjih godina izlaze ispovijesti djece koja su odrastala u family vlogging obiteljima, i iz njih vidimo koliko traumatično odrastanje pred kamerama može biti za djecu. Iznenadila sam se što sam tu istu energiju osjetila gledajući ovaj film, a snimke je tata snimao tijekom 1990-ih, kada nije bilo jednostavno snimati kao danas. Morao si imati ogromnu kameru i cijelu opremu.



Dvorište na Trnjanskom nasipu


Nasip uz Savu



Ulaz u Močvaru, Trnjanski nasip

Vjerujem da Dalijin tata nije imao zle namjere ni ideju da će podijeliti snimke s milijunima gledatelja i zaraditi na tome kao što danas rade family vloggeri. Ali... definitivno ostaje taj osjećaj da djeca nisu imala privatnosti u svojoj kući i da nije postojao kutak stana u koji su se mogla sakriti od kamere. Naravno, tu je i to da svog roditelja češće gledaš u oko kamere nego u njegove oči.

Ovo je moj dojam i nadam se da se Dalija ne bi ljutila kad bi ovo pročitala: na snimkama mi je njen tata strašno išao na živce. Iako sam znala da na kraju umre, čovjek me izludio. Za svakog člana njene obitelji, a posebice za njenu mamu, osjećala sam da ima strpljenje svetca, strpljenje koje ja nikad ne bih uspjela izvući iz sebe. Dalija se u razgovoru nakon filma nekoliko puta našalila da na snimkama izgleda kao mrzovoljna tinejdžerica, a da je njen tata imao dobre namjere snimajući je, ali ja iskreno mislim da se s obzirom na situaciju ponašala kao anđeo.

Stavivši se iza kamere, zauzeo je neku drugu poziciju u svojoj obitelji.



Filmske večeri u Močvari, ljeto 2026.



Pogled iz Močvare prema terasi

Nekoliko scena u filmu „Lekcije mog tate“ djelovalo je baš tužno: njegova djeca su mu riječima i govorom tijela jasno poručila da žele da makne kameru, da ih ne snima. Djeca su izgledala kao da im je jako neugodno, bila su frustrirana i ljuta, dok se on samo smijao i nastavljao im gurati kameru u lice. Znam da sad, 2026., imamo puno drugačije ideje o odgoju, ponašanju prema djeci i generalno o snimanju drugih ljudi kad oni to ne žele nego što smo imali 1989. ili 1995. Pa ipak, bilo mi je jako tužno gledati te scene.

Ono što moram naglasiti je da njen tata u nekim scenama djeluje simpatično i smiješno. Ima jednu od onih velikih osobnosti i glasan smijeh koji potiče sve oko njega da se smiju zajedno s njim, čak i kad nisu sigurni čemu se točno smiju. Na puno njegovih snimki vidi se želja da se poveže s ljudima koje snima oko svoje ljubavi prema bilježenju malih trenutaka. Vidi se koliko im strastveno želi pokazati da je zabavno snimati se. Nekad mu to uspijeva bolje, a nekad se vidi da bi ljudi stvarno radije bili negdje drugdje.

Ne želim reći da je čovjek bio skroz loš. Mislim da ima nešto posebno u čovjeku koji je toliko predano slijedio svoju kreativnost, koji se iz dana u dan posvećivao svom hobiju, vadio kameru tijekom vrućeg ljeta i tijekom snježnih dana kako bi zabilježio svakodnevne i (možda nekom drugom) beznačajne trenutke. Dalijin tata je, osim svoje obitelji, snimao svoj grad, Osijek, u raznim prekrasnim panoramskim snimkama. Osim vlastitog grada, snimao je svoja putovanja, ljude u drugim zemljama i svoje pokušaje da prevlada nepoznavanje tuđeg jezika i da se poveže s ljudima koji žive u potpuno različitoj kulturi.



Nasip uz Savu, ljeto



Sava u sumrak

Kada gledam njegove snimke montirane jednu za drugom, vidim čovjeka koji je obožavao snimanje i imao potpunu opsesiju. Ima nešto lijepo u osobi koja toliko izražava svoju kreativnost, želju da uhvati taj trenutak u vremenu koji se više nikad neće ponoviti.

Pa ipak, taj trenutak u vremenu koji se više nikad neće ponoviti (dob u kojoj su mu djeca bila svaki put kad je vadio kameru): bi li bilo ljepše da ga je doživio bez kamere ispred sebe? Bi li bilo drugačije da je stvarno živio život kroz vlastite oči, ruku nesputanih kamerom? Stavivši se iza kamere, zauzeo je neku drugu poziciju u svojoj obitelji.





Sava s nasipa



Sava s nasipa

Nakon filma, ostala sam puna dojmova koje ću procesirati još tjednima.

Ovaj film me natjerao da se zamislim nad time kako ja živim svoj život, i nad trenutcima mog života koje ja doživljavam kroz kameru svog mobitela. Možda ja ne nosim ogromnu kameru kao što je morao Dalijin tata u 90-ima, ali imam nešto još gore: mali uređaj koji mi je stalno u džepu i koji gotovo nesvjesno vadim svaki put kad želim „spremiti trenutak“. Možda je u tome današnji mobitel i gori nego divovska oprema Dalijinog tate: ogromnu kameru moraš svjesno nositi i njome upravljati, dok je mobitel uvijek s tobom i vadiš ga bez previše razmišljanja.

Svaki put kad mi je dovoljno lijepo da pomislim „želim da ovo potraje, ne želim otići dalje od ovog trenutka“, vadim mobitel da zabilježim taj trenutak. Time što vadim mobitel ne osiguravam da trenutak potraje, nego se mičem iz tog trenutka i preuzimam ulogu promatrača i osobe koja uređuje kadar, umjesto da ga proživim bez razmišljanja o tome kako bi kadar izgledao.



Nasip uz Savu

Time što vadim mobitel ne osiguravam da trenutak potraje, nego se mičem iz tog trenutka i preuzimam ulogu promatrača i osobe koja uređuje kadar, umjesto da ga proživim bez razmišljanja o tome kako bi kadar izgledao.

Ja sam, kao i Dalijin tata, osoba koja voli fotografirati i snimati videe. Ja sam osoba koja se često osjeća kao da svoj život živi kroz leću malog uređaja koji imam u džepu. Ovaj film mi je promijenio perspektivu o bilježenju vlastitog života i o tome kako se odnosi s voljenima mijenjaju kad između staviš kameru.

Mislim da su najbolji filmovi oni koji izazovu raspravu i koje ljudi shvate na različite načine. Dok se mene jako dojmio „family vlogging" aspekt ovog filma, nekog drugog će se jako dojmiti umjetnički duh Dalijinog tate. Ovaj film je potaknuo neke baš zanimljive razgovore između mene i mog dečka, što obožavam kod filmova i umjetničkih djela.

Ako ga imaš priliku pogledati, svakako preporučujem da to učiniš. Ako ga budeš gledala negdje gdje Dalija gostuje, još bolje. Jako me impresioniralo koliko je spretna u slaganju svojih misli, kako lijepo odgovara na pitanja i kako mi je otvorila neke perspektive o kojima uopće nisam razmišljala.



ŠTO GLEDAMO U LISTOPADU

ATAK studio

Volim gledati videoeseje na YouTubeu, pogotovo one koji se bave temom urbanog planiranja gradova s ciljem pružanja bolje kvalitete života pješacima i biciklistima. Jedan od najdražih profila za takvu vrstu sadržaja mi je Not Just Bikes, koji često priča o nizozemskim gradovima i uspoređuje ih s dizajnom američkih gradova. Koliko god volim taj profil, ono što sam dugo priželjkivala je da netko stručan na našim prostorima komentira kvartove i urbano planiranje grada. E pa, nedavno se pojavio profil koji ne samo da radi nešto slično na našim prostorima, nego baš ovdje, u gradu u kojem živim i koji najbolje poznajem: Zagrebu.

Pričam o profilu ATAK studio i o mladom arhitektu Janku Kralju, koji je započeo serijal videa „Šetnja s arhitektom“. Janko hoda po zagrebačkim kvartovima i komentira kako su izgrađeni, kakvi su materijali korišteni pri izradi, kako je predviđen siguran prostor za dječju igru, za prolazak pješaka i za parking automobila. Priča o tome kako su se najbolje prakse u urbanom planiranju i graditeljstvu mijenjale tijekom desetljeća. Ono što je zanimljivo u ovom serijalu je što Janko obilazi prave zagrebačke kvartove i na pravim primjerima zgrada u kojima živimo pokazuje što je bilo dobro, što se moglo bolje, u kojim je slučajevima kvart nastao planski, a koji kvartovi su nastali onako usput, bez planiranja.

Sviđa mi se što je jako otvoren, priča na jednostavan način koji svi možemo razumjeti. Kad kažem svi, mislim na nas ljude koji nismo arhitekti ili građevinari nego smo entuzijasti za urbano planiranje ili nam je jednostavno stalo do toga kako je grad izgrađen jer u njemu živimo i radimo.

Sviđa mi se što se ne boji komentirati kako se gradnja u Zagrebu razvijala pod raznim lokalnim vlastima i uspoređivati kako se gradi kad se sluša struka, a kako se gradi kad se ne sluša struka nego se vodi zaradom.

Preporučila bih da kreneš od videa u kojem šeće po Svetoj Klari ako želiš vidjeti što se dogodi kad kvart nastane neplanski, kad nikne puno ogromnih zgrada do kojih vode uske ceste, a infrastruktura nije dovoljna za toliko ljudi.

Drugi video koji bih preporučila je „Zašto se nekad gradilo bolje?“, o Zaprađu, kvartu u neposrednoj blizini Svete Klare, a osjećaj u njemu je skroz drugačiji, kao da su ta dva kvarta u različitim gradovima.



Kvartovska ulica u hladu drveća

Jankova odluka da videe snima praktički u podne ljeti bila je odlična jer nam pokazuje kako je hodati u podne po kvartu koji ima hrpu drveća i za usporedbu kako je hodati po glavnoj cesti u Svetoj Klari. Skoro pa možeš osjetiti vrućinu kad gledaš taj video i mislim da svi mi na takvim primjerima vidimo važnost sadnje drveća u urbanim sredinama.

Janko također u svojim videima jasno naglašava da je uređenost kvartova u kojima živimo pravo svih nas i da lokalna i državna vlast ima odgovornost graditi tako da ljudi imaju najbolju kvalitetu života, a ne da ide na ruku bogatoj manjini koja gradi navedene kvartove i zgrade. Naglašava da svojim glasanjem možemo birati lokalnu vlast koja pri planiranju kvartova sluša stručnjake i da zapravo imamo više mogućnosti da nešto promijenimo nego što mislimo.



staza pod drvoredom, Trnje



Ulica grada Vukovara



park na Vrbiku



drvored uz pješačku stazu

Mogla bih o toj temi pričati do prekosutra.



Hrast na livadi

Puno sam naučila iz ovih videa, neke stvari koje mi dosad nisu pale na pamet, na primjer koliko je zelenilo u kvartovima važno ne samo za hlad nego i za upijanje oborinskih voda, i koliko su prostranost cesta i prazan prostor između zgrada važni za pristup vatrogasnih vozila zgradama u kojima ljudi žive. Ako je uz usku seosku cestu izgrađeno mnogo visokih zgrada, a uz nju su parkirani auti (kao u Svetoj Klari), teška vatrogasna vozila koja nose ogromne količine vode neće moći pristupiti zgradama dovoljno blizu u slučaju potrebe.

Ako živiš u Hrvatskoj, preporučila bih ti da pogledaš serijal videa „Šetnja s arhitektom“ jer će te možda potaknuti da drugačije biraš gdje ćeš živjeti, kako ćeš birati stan za najam ili kupnju te za koga ćeš glasati. Ako pogledaš koji njegov video, svakako mi javi jer mi treba netko s kim ih mogu komentirati i o njima pričati. Mogla bih o toj temi pričati do prekosutra.

Mjesec pred nama



Listopad 2026.

KINO · KONCERT · IZLOŽBA · PREDSTAVA · PREDAVANJE · RADIONICA · € PLAĆA SE ULAZ

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
			1 (3) Izgubljeno putem, Galerija Kupola Velesajam 70 godina, Kineski paviljon Pod istim svjetlom, Francuski institut Što skriva tlo, Tehnički muzej Održiva moda, POU Acoustic Project, KUC Travno	**2** (2) Dokukino: Utakmica € Gitara, Muzička akademija	**3** VR kino, Susedgrad	**4** (2) Kvartet saksofona, Lisinski € Arheološki muzej, besplatan ulaz
5 Velesajam 70 godina, Kineski paviljon Pod istim svjetlom, Francuski institut Porijeklo čovjeka, Prirodoslovni	**6** (3) Granica kao stanje, UHA Histrionski dom: Tony € Zagrebački kvartet, Lisinski €	**7** MSU, besplatan ulaz	**8** (2) Misije na Mars, Prirodoslovni The Martian, Prirodoslovni	**9** Dokukino: Gaza: Svjedoci	**10** (2) Dan kokolitoforida, Tehnički Dokukino: Christiania €	**11**
12 Velesajam 70 godina, Kineski paviljon Pod istim svjetlom, Francuski institut	**13**	**14** Dokukino: [Ne:bu dobro] €	**15** Atelijeri Trešnjevke, šetnja	**16** Surogatkino: Samo jednom se ljubi €	**17** (3) Filipinski jezik, MaMa Studio EXIT: Susjed € CeKaTe: Taksist	**18**
19 Pod istim svjetlom, Francuski institut Pričam – i više od tog, Galerija Modulor	**20** (2) Histrionski dom: Krhotine € Kerempuh: Cluedo €	**21**	**22** Jazz, KUC Travno	**23** (2) Amadeus uz orkestar, Lisinski € CeKaTe: Izgubljena cesta	**24** (2) Kimchi, Ribnjak € Zbor, CeKaTe	**25**
26 Pod istim svjetlom, Francuski institut Pričam – i više od tog, Galerija Modulor CineStar Branimir: Sumrak €	**27** Sigurna kuća, Gavella €	**28**	**29** (2) Južna Amerika, CeKaTe Jazz, Urania	**30**	**31**	

(3) koliko se stvari događa tog dana. — traje više dana, svaka nijansa je drugo događanje.

ISPRINTAJ SI OVAJ KALENDAR, ZAOKRUŽI DOGAĐAJE NA KOJE ŽELIŠ IĆI
I STAVI NA RADNI STOL KAO PODSJETNIK <3

DO SUB 3.10.

Vladimira Spindler: Izgubljeno putem

GDJE? Galerija Kupola, Gradska knjižnica, Starčevićev trg 6 (3. kat)
KAD? do subote 3. listopada (izvor ne navodi radno vrijeme)
CIJENA? besplatno
link na izložbu

Izložba fotografija koje je Vladimira Spindler snimala tijekom svojih šetnji, bilježeći prizore koji su joj privukli pažnju. Fotografije su namjerno malog formata, pa se gledaju izbliza. Serija se bavi prolaznošću, starenjem i odnosom prema kulturnoj baštini.

Autorica fotografira od 1998., a šest godina bila je fotografkinja Gradskog dramskog kazališta Gavella. Subota 3. listopada zadnji je dan izložbe.

DO 1.11.

Matea Leš: Pod istim svjetlom

GDJE? Francuski institut, Preradovićeva 5
KAD? do 1. studenoga (izvor ne navodi radno vrijeme)
CIJENA? izvor ne navodi
link na izložbu

Izložba fotografija postavljena povodom 200 godina fotografije. Matea Leš u svom radu polazi od tekstura, svjetla i tihih svakodnevnih trenutaka, a ovdje prati svjetlo na različitim, međusobno udaljenim obalama Mediterana.

DO NED 18.10.

Zagrebački velesajam: 70 godina na desnoj obali Save

GDJE? Kineski paviljon, Zagrebački velesajam, Avenija Dubrovnik 15
KAD? do nedjelje 18. listopada; pon–pet 18–21 h, sub i ned 11–17 h
CIJENA? besplatno
link na izložbu

Izložba obilježava 70 godina otkako je Zagrebački velesajam na desnoj obali Save, u Novom Zagrebu. Postavljena je u Kineskom paviljonu na samom sajmištu, a organizira je Centar za kulturu Novi Zagreb.

19.–30.10.

Pričam – i više od tog

GDJE? Galerija Modulor, Centar za kulturu Trešnjevka, Park Stara Trešnjevka 1
KAD? od 19. do 30. listopada; otvorenje u ponedjeljak 19. listopada u 19 h (izvor ne navodi radno vrijeme)
CIJENA? besplatno
link na izložbu

Izložba Nine Rendulić i Sébastiena Hoëltzenera povezuje jezik, fotografiju i šetnje gradom, a tema joj je Trešnjevka i kako poznati prostor izgleda kroz tuđe riječi.

ČET 1.10. · 18 H

Što skriva tlo pod nama? Uvod u geologiju

GDJE? Tehnički muzej Nikola Tesla, Savska cesta 18
KAD? četvrtak 1. listopada, 18–19 h
CIJENA? besplatno
link na predavanje

Znanstveno-popularno predavanje o građi Zemlje, tektonici ploča, nastanku stijena, potresima i kršu. Marino Linić objašnjava kako geolozi čitaju tragove u kamenu i kako je voda kroz tisućljeća oblikovala špilje. Predavanje ne traži predznanje iz geologije.

ČET 1.10. · 19 H

Za okruglim stolom: Može li moda biti održiva?

GDJE? Pučko otvoreno učilište Zagreb, Ulica grada Vukovara 68
KAD? četvrtak 1. listopada u 19 h
CIJENA? besplatno
link na tribinu

Javna tribina o održivom dizajnu odjeće, tekstilnom otpadu, slow fashionu, 3D dizajnu i kružnom gospodarstvu. Razgovaraju Slavenka Petrak, Petra Krpan i Karolina Kraljić, a moderira Anja Cerar. Publika može postavljati pitanja.

ČET 1.10. · 19:30

Acoustic Project

GDJE? Kulturni centar Travno, Božidara Magovca 17
KAD? četvrtak 1. listopada u 19:30
CIJENA? besplatno (rezervacija na 01/66-01-626)
link na koncert

Acoustic Project je ansambl koji je 2008. osnovao skladatelj i kontrabasist Dubravko Palanović. Spaja klasičnu glazbu, jazz, folklor i rock, a u sastavu su flauta, saksofon, klavir, gudači i udaraljke.

U prvom dijelu koncerta izvode se gudački kvarteti Palanovića i Srđana Berdovića te praizvedba novog djela Ivana Končića. U drugom dijelu je Concerto grosso Petera Breinera, obrada pjesama Beatlesa u stilu J. S. Bacha.

PET 2.10. · 18:30

Dokukino: Utakmica

GDJE? Dokukino KIC, Preradovićeva 5
KAD? petak 2. listopada u 18:30; repriza subota 10. listopada u 17 h
CIJENA? 4 eura
link na film

Dokumentarni film Juana Cabrala i Santiaga Franca (Argentina, 2026., 91 minuta, hrvatski titlovi) o utakmici Argentine i Engleske na Svjetskom prvenstvu 1986. na stadionu Azteca. Uz arhivske snimke, među kojima je i Maradonin gol rukom, film prati dugu povijest sukoba dviju zemalja, sve do rata za Falklandske otoke.

PET 2.10. · 19 H

Silvio Bilić, gitara

GDJE? Muzička akademija, dvorana Svetislav Stančić, Trg Republike Hrvatske 12
KAD? petak 2. listopada u 19 h
CIJENA? besplatno
link na koncert

Koncert gitarista Silvija Bilića povodom dodjele Nagrade Zaklade Lončarić. Na programu su djela Aguada, Listeša i Castelnuovo-Tedesca.

SUB 3.10. · 14–19:15

VR kino KEK u Susedgradu

GDJE? Centar za kulturu Susedgrad, Argentinska 5, Gajnice
KAD? subota 3. listopada, projekcije svakih 45 minuta od 14 do 19:15 h
CIJENA? besplatno (prijava na ivana@czkio-susedgrad.hr)
link na program

Filmovi se gledaju s naočalama za virtualnu stvarnost, u 360° i 3D. Projekcija traje 30 minuta, a na svakoj može biti najviše 10 osoba starijih od 11 godina.

Prikazuju se tri dokumentarna filma: Lovci sakupljači (o evoluciji čovjeka i prirodi), 1. i 2. korak u svemir (o istraživanju Mjeseca i Marsa) i Into The Now (o životu u oceanu).



NED 4.10. · 10–13 H

Besplatan ulaz u Arheološki muzej

GDJE? Arheološki muzej u Zagrebu, Trg Nikole Šubića Zrinskog 19
KAD? nedjelja 4. listopada, 10–13 h
CIJENA? besplatno
link na muzej

Arheološki muzej ima besplatan ulaz svake prve nedjelje u mjesecu. Nedjeljom je otvoren od 10 do 13 sati.

NED 4.10. · 20 H

Zagrebački kvartet saksofona: Zaustavljena sjećanja

GDJE? Mala dvorana, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4
KAD? nedjelja 4. listopada, 20–21:30 h
CIJENA? 15 eura
link na koncert

Kvartet čine četiri saksofonista: Dragan Sremec (sopran), Goran Merčep (alt), Saša Nestorović (tenor) i Matjaž Drevenšek (bariton). Na programu je pet djela hrvatskih skladatelja: Bruna Bjelinskog, Anđelka Klobučara, Vjekoslava Nježića, Viktorije Čop i Tomislava Uhlika. Naslov koncerta je naslov skladbe Viktorije Čop, a koncert je primjeren i za djecu.

PON 5.10. · 18 H

The Origin of Modern Humans

GDJE? Hrvatski prirodoslovni muzej, Demetrova 1
KAD? ponedjeljak 5. listopada u 18 h
CIJENA? besplatno (prijava obavezna)
link na predavanje prijava

Gostujuće predavanje američkog paleoantropologa Freda H. Smitha o nastanku i širenju modernih ljudi te njihovu susretu i križanju s neandertalcima. Smith se više od pedeset godina bavi neandertalskim nalazima iz srednje i jugoistočne Europe, među njima i onima iz Krapine i špilje Vindije. Predavanje je na engleskom jeziku.

UTO 6.10. · 19 H

Granica kao stanje

GDJE? Udruženje hrvatskih arhitekata, Trg bana Josipa Jelačića 3/I
KAD? utorak 6. listopada, 19–21 h
CIJENA? besplatno
link na predavanje

Predavanje povjesničara umjetnosti Irfana Hošića o umjetničkim praksama u Bosni i Hercegovini nakon Daytonskog sporazuma. Njime počinje jesenski program WHW Akademije, međunarodnog edukativnog programa za mlade umjetnice i umjetnike koji od 2018. vodi kustoski kolektiv WHW (Što, kako i za koga).

UTO 6.10. · 19 H

Tony

GDJE? Centar za kulturu Histrionski dom, Ilica 90
KAD? utorak 6. listopada u 19 h
CIJENA? 5 eura
link na film

Biografska drama Matta Johnsona iz 2026. (106 minuta, hrvatski titlovi) o mladom Anthonyju Bourdainu. Godine 1975., s devetnaest godina, želi postati pisac, a ljeto provodi radeći u restoranu na Cape Codu. Glume Dominic Sessa, Emilia Jones i Antonio Banderas. Projekcija je u programu Kino Tuškanac u gostima.

UTO 6.10. · 19:30

Zagrebački kvartet: prvi koncert 108. sezone

GDJE? Mala dvorana, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4
KAD? utorak 6. listopada u 19:30
CIJENA? 15 eura (7 eura za učenike, studente i umirovljenike)
link na koncert

Zagrebački kvartet je gudački kvartet (dvije violine, viola i violončelo), a ovo je prvi od šest koncerata njegove 108. sezone. Na programu su Song Igora Kuljerića i Schubertov Gudački kvintet u C-duru, za koji se kvartetu pridružuje violončelist Luka Galuf.



SRI 7.10. · 11–19 H

Besplatan ulaz u Muzej suvremene umjetnosti

GDJE? Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17
KAD? srijeda 7. listopada, 11–19 h
CIJENA? besplatno
link na muzej

Muzej suvremene umjetnosti ima besplatan ulaz prve srijede u mjesecu. Radnim danom otvoren je od 11 do 19 sati.

ČET 8.10. · 18 I 19:30

Tjedan svemira: Misije na Crveni planet

GDJE? Hrvatski prirodoslovni muzej, Demetrova 1
KAD? četvrtak 8. listopada; predavanje u 18 h, film u 19:30 (na stranici muzeja piše 20 h)
CIJENA? besplatno (prijava obavezna)
link na program prijava

Popularizator astronomije Ante Radonić govori o letjelicama poslanim prema Marsu, o tome što su ondje otkrile i o planovima za buduća istraživanja.

Nakon predavanja prikazuje se film Marsovac (The Martian) Ridleyja Scotta iz 2015., s Mattom Damonom, o astronautu koji ostaje sam na Marsu. U prijavi se bira predavanje, film ili oboje.

PET 9.10. · 19 H

Dokukino: Gaza: Svjedoci

GDJE? Dokukino KIC, Preradovićeva 5
KAD? petak 9. listopada u 19 h
CIJENA? besplatno
link na film

Film nastao na temelju svjedočanstava ljudi iz Gaze, projekt palestinskih umjetnika i umjetnica koji prenose osobne priče (film: Aleko Gotscheff, dramaturgija: Ofira Henig). Nakon projekcije je online razgovor s Hossamom Al Madhounom, palestinskim glumcem i redateljem koji živi u Gazi. Projekciju organiziraju Inicijativa za slobodnu Palestinu i Dokukino.



Ilica kod Trga bana Jelačića, Donji grad

SUB 10.10. · 9:30–13 H

Dan kokolitoforida

GDJE? Tehnički muzej Nikola Tesla, Savska cesta 18
KAD? subota 10. listopada, 9:30–13 h
CIJENA? besplatno, bez prijave
link na program

Kokolitoforidi su mikroskopski organizmi u oceanu. Program s Institutom Ruđer Bošković uključuje radionice uzorkovanja, promatranje pod mikroskopom, prikaz podmorja u virtualnoj stvarnosti i razgovor s istraživačima. Primjeren je i za djecu.

SUB 10.10. · 19 H

Dokukino: Christiania

GDJE? Dokukino KIC, Preradovićeva 5
KAD? subota 10. listopada u 19 h
CIJENA? 4 eura
link na film

Dokumentarni film Karla Friisa Forchhammera (Danska, 2026., 94 minute, hrvatski titlovi) o Christianiji, zajednici koju su 1971. osnovali mladi koji su zauzeli napuštene vojne barake u Kopenhagenu. Prati pedeset godina zajednice, uključujući sukobe oko trgovine hašišem u Pusher Streetu. Film je nagrađen na festivalu CPH:DOX 2026.

SRI 14.10. · 19 H

Dokukino Eter: [Ne:bu dobro]

GDJE? Dokukino KIC, Preradovićeva 5
KAD? srijeda 14. listopada u 19 h
CIJENA? 4 eura
link na film

Dokumentarni film Karle Perice (2026., 45 minuta) o nedostupnosti stanovanja. Polazi od autoričine stambene krize, kad se u kasnim dvadesetima vraća u obiteljski dom. Nakon projekcije je razgovor s redateljicom, sociologinjom Sarom Ursić i arhitekticom Luciom Majicom iz inicijative Pravo na grad.



Zrinjevac, Donji grad

ČET 15.10. · 17 H

Tura kroz trešnjevačke umjetničke atelijere

GDJE? polazak nasuprot Doma zdravlja u Albaharijevoj ulici
KAD? četvrtak 15. listopada u 17 h
CIJENA? besplatno (prijava obavezna)
link na prijavu

Obilazak atelijera keramičarke Natalije Klarica, slikara Predraga Todorovića i kipara Alana Vlahova na Knežiji, Gajevu i Jarunu, uz razgovor s umjetnicima. Turu vodi Centar za kulturu Trešnjevka u programu Mapiranje Trešnjevke.

PET 16.10. · 17 H

Samo jednom se ljubi

GDJE? Surogatkino KIC, Preradovićeva 5
KAD? petak 16. listopada u 17 h
CIJENA? 5 eura (jedan izvor navodi besplatan ulaz)
link na raspored

Film Rajka Grlića iz 1981. (103 minute). Nakon Drugog svjetskog rata mladi partizan Tomislav zaljubi se u Bebu, balerinu iz zagrebačke građanske obitelji, i vjenčaju se unatoč protivljenju obitelji i partijskih drugova. Glume Miki Manojlović i Vladica Milosavljević. Film je 1981. prikazan u programu Un Certain Regard u Cannesu. Projekcija je u ciklusu Bez prepreka Kina Tuškanac.



SUB 17.10. · 16:30

Grad u prijevodu: filipinski jezik

GDJE? Multimedijalni institut MaMa, Preradovićeva 18
KAD? subota 17. listopada u 16:30
CIJENA? besplatno

Prva od šest jezičnih radionica u programu Grad u prijevodu Kulturne udruge Jutro. Uz izvorne govornike uče se osnove filipinskog jezika. Idući susreti su kurdski (14.11.), svahili (19.12.), pa ukrajinski, nepalski i arapski. Program je besplatan i otvoren za sve.

SUB 17.10. · 17 I 19 H

Susjed

GDJE? Studio EXIT, Gundulićeva 37/1
KAD? subota 17. listopada u 17 i u 19 h
CIJENA? 13 eura (11 eura za studente, umirovljenike i osobe s invaliditetom)
link na predstavu

Monodrama prema tekstu Marine Vujčić, u adaptaciji Vesne Tominac i režiji Janeza Vajevca. Igra Vesna Tominac Matačić. Žena koja živi sama na četvrtom katu bježi od stvarnosti u zamišljeni odnos sa susjedom. Predstava traje 70 minuta.

SUB 17.10. · 20 H

Film noir: Taksist

GDJE? Centar za kulturu Trešnjevka, Park Stara Trešnjevka 1
KAD? subota 17. listopada u 20 h
CIJENA? besplatno
link na ciklus

Taksist (Taxi Driver) Martina Scorsesea iz 1976., 115 minuta, s Robertom De Nirom i Jodie Foster. Vijetnamski veteran radi kao noćni taksist u New Yorku i sve se više udaljava od ljudi oko sebe. Uvodno predavanje drži dr. sc. Mario Vrbančić, u ciklusu Film noir: žudnja, strast, pohlepa, ideologija.

UTO 20.10. · 19 H

Krhotine

GDJE? Centar za kulturu Histrionski dom, Ilica 90
KAD? utorak 20. listopada u 19 h
CIJENA? 5 eura
link na raspored

Prvi dugometražni igrani film Zrinka Ogreste, iz 1991. (102 minute), prikazuje se u ciklusu In memoriam: Zrinko Ogresta Kina Tuškanac. Ivan Livaja pronalazi očev dnevnik i otkriva obiteljsku povijest: djed Tomo bio je nepravedno žigosan kao suradnik ustaša, što je obilježilo život Ivanova oca Lovre. Scenarij, koji su napisali Lada Kaštelan i Ogresta, nagrađen je Zlatnom arenom u Puli. Glume Filip Šovagović, Alma Prica i Slavko Juraga.

UTO 20.10. · 20 H

Cluedo: društvena igra na sceni

GDJE? Gradsko satiričko kazalište Kerempuh, Prolaz Fadila Hadžića 7
KAD? utorak 20. listopada, 20–22 h
CIJENA? 17 eura
link na predstavu

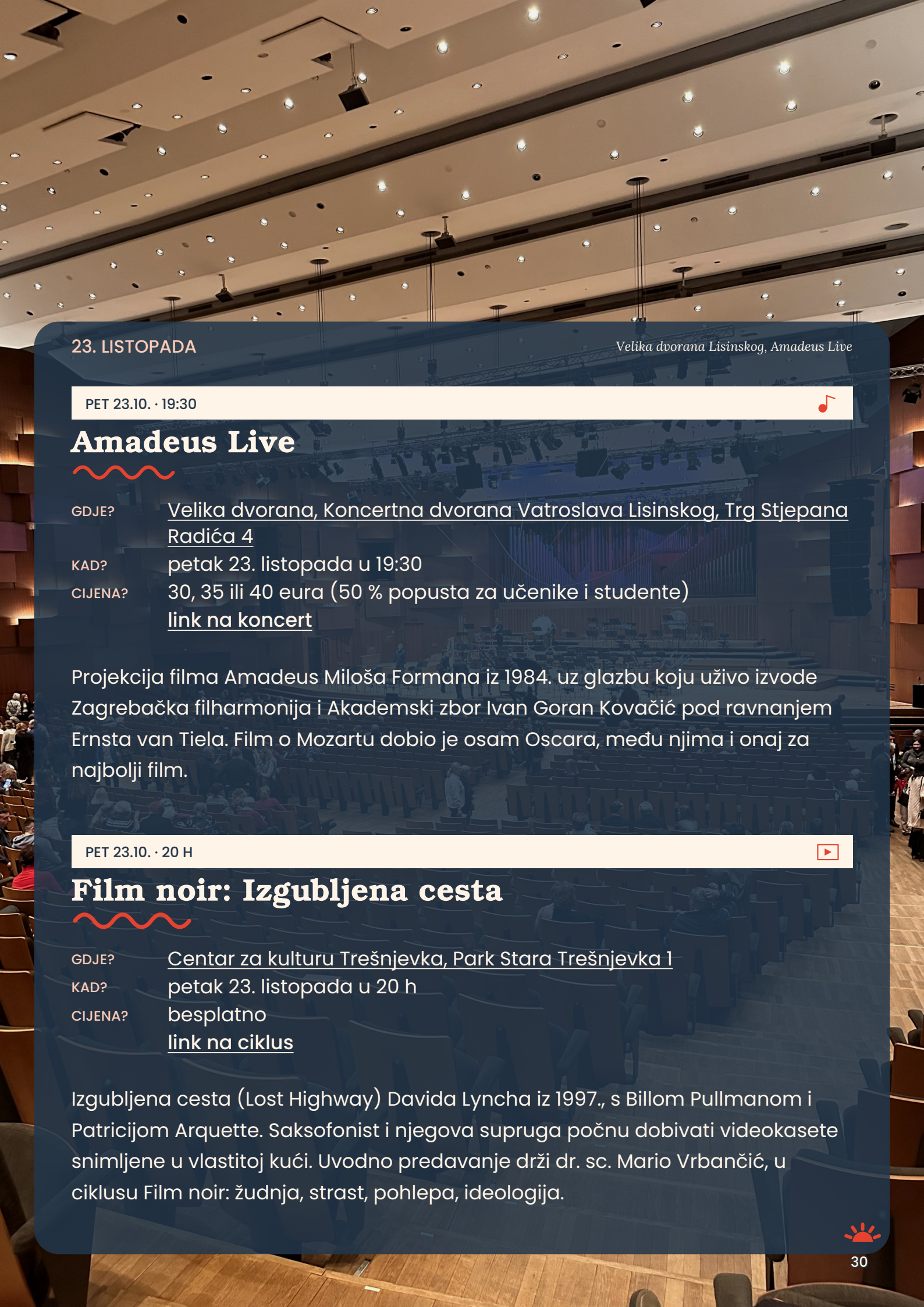
Kriminalistička komedija prema tekstu Sandy Rustin, nastala po filmu Clue iz 1985. i društvenoj igri Cluedo. Šestero gostiju dolazi na večeru kod anonimnog domaćina koji ih sve ucjenjuje. Prijevod, adaptacija i režija: Nina Kleflin. Igraju Mia Begović, Domagoj Ivanković, Ornela Vištica i drugi.

ČET 22.10. · 20 H

Jazz u Travnom: Jerko Jurin Quartet

GDJE? Kulturni centar Travno, Božidara Magovca 17
KAD? četvrtak 22. listopada u 20 h
CIJENA? besplatno (rezervacija na 01/6601 619)
link na ciklus

Prvi koncert druge sezone ciklusa Jazz u Travnom, a nastupa Jerko Jurin Quartet. Ciklus se nastavlja u studenom i prosincu, s Mirom Kadoićem, Zvonimir Šestak Groove Assemblyjem, Zmaj Orko Starom i B's FUNstallationom.



PET 23.10. · 19:30

Amadeus Live

GDJE? Velika dvorana, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4
KAD? petak 23. listopada u 19:30
CIJENA? 30, 35 ili 40 eura (50 % popusta za učenike i studente)
link na koncert

Projekcija filma Amadeus Miloša Formana iz 1984. uz glazbu koju uživo izvode Zagrebačka filharmonija i Akademski zbor Ivan Goran Kovačić pod ravnanjem Ernsta van Tiela. Film o Mozartu dobio je osam Oscara, među njima i onaj za najbolji film.

PET 23.10. · 20 H

Film noir: Izgubljena cesta

GDJE? Centar za kulturu Trešnjevka, Park Stara Trešnjevka 1
KAD? petak 23. listopada u 20 h
CIJENA? besplatno
link na ciklus

Izgubljena cesta (Lost Highway) Davida Lyncha iz 1997., s Billom Pullmanom i Patricijom Arquette. Saksofonist i njegova supruga počnu dobivati videokasete snimljene u vlastitoj kući. Uvodno predavanje drži dr. sc. Mario Vrbančić, u ciklusu Film noir: žudnja, strast, pohlepa, ideologija.

SUB 24.10. · 10–12 H

Radionica kimchija

GDJE? Centar kulture Ribnjak, Park Ribnjak 1
KAD? subota 24. listopada, 10–12 h
CIJENA? 15 eura
link na radionicu

Radionica fermentacije u programu Eko ritam Ribnjaka. Vode je Danko i Tanja iz studija i OPG-a Mart&Maj iz Koprivnice. Sudionici prolaze cijeli postupak pripreme kimchija i nose kući staklenku koju su sami napravili.



Park Ribnjak, gdje je radionica kimchija

SUB 24.10. · 19 H

Domovini i ljubavi: 25 godina zbora

GDJE? Centar za kulturu Trešnjevka, Park Stara Trešnjevka 1
KAD? subota 24. listopada u 19 h
CIJENA? besplatno
link na koncert

Svečani koncert povodom 25 godina mješovitog pjevačkog zbora Ivan Kukuljević Sakcinski. Uz zbor nastupaju solistice Alessandra Djurdjević i Mihaela Kristina Mlinarić, a na programu su djela hrvatskih skladatelja.



Park Maksimir, Vidikovac

PON 26.10. · 19 H

Sumrak

GDJE? CineStar Branimir, Branimir Mingle Mall, Ulica kneza Branimira 29
KAD? ponedjeljak 26. listopada u 19 h
CIJENA? 5 eura
link na film

Film Catherine Hardwicke iz 2008. (122 minute, hrvatski titlovi) prema romanu Stephenie Meyer. Bella Swan dolazi u novu školu i zaljubi se u Edwarda Cullena, vampira koji se hrani životinjskom krvlju. Glume Kristen Stewart i Robert Pattinson. Projekcija je u ciklusu Vampirizam na filmu Kina Tuškanac.

UTO 27. I SRI 28.10. · 19:30

Sigurna kuća

GDJE? Gradsko dramsko kazalište Gavella, Frankopanska 10
KAD? utorak 27. i srijeda 28. listopada u 19:30
CIJENA? 15 eura (10 eura s popustom)
link na predstavu

Drama prema romanu Marine Vujčić, u adaptaciji Jelene Kovačić i režiji Anice Tomić. Prati godine manipulacije, kontrole, izolacije te psihičkog i fizičkog nasilja u vezi i pita je li društvo spremno vjerovati žrtvama obiteljskog nasilja. Igraju Dijana Vidušin, Enes Vejzović, Helena Buljan, Ksenija Pajić, Filip Šovagović i drugi. Traje 1 sat i 50 minuta.

ČET 29.10. · 19 H

Južnom Amerikom bez koraka

GDJE? dvorana Centra za kulturu Trešnjevka, Park Stara Trešnjevka 1
KAD? četvrtak 29. listopada u 19 h
CIJENA? besplatno
link na predavanje

Putopisno predavanje Slavena Škrobota o četveromjesečnom putovanju Južnom Amerikom, od Patagonije do Machu Picchua, iz perspektive putnika u invalidskim kolicima. Dio je ciklusa Putnička klasa.

ČET 29.10. · 19:30

JazzUrania: Vojkan Jocić Kvartet

GDJE? Kreativni prostor Urania, Trg Eugena Kvaternika 3
KAD? četvrtak 29. listopada, 19:30–21 h
CIJENA? besplatno
link na koncert

Nastupa Vojkan Jocić Kvartet: Vojkan Jocić (saksofon), Hrvoje Galler (klavir), Luka Veselinović (kontrabas i bas-gitara) i Janko Novoselić (bubnjevi). Sviraju jazz standarde, autorske skladbe i obrade hrvatskih tradicijskih pjesama.

Uvijek me vesele tvoji mailovi i komentari

Hvala ti na njima. Daju mi motivaciju da svaki mjesec uređujem Zagreb na dlanu i puno mi znači kad vidim da se veseliš svakom novom broju. Ako imaš povratnu informaciju, ideju o čemu bi voljela čitati u idućem broju ili pohvalu (pohvale uvijek rado primim, hehe), javi mi se odgovorom na mail u kojem si dobila ovaj broj. Čekam te u inboxu :)

IMPRESUM

Naslov publikacije	Zagreb na dlanu
Ovaj broj	listopad 2026.
Nakladnica	Annie Kovač, Zagreb, Hrvatska
Glavna urednica	Annie Kovač
Godina pokretanja	2022.
Učestalost izlaženja	mjesečno
Medij	elektronička publikacija (PDF)
Jezik	hrvatski
ISSN	3102-6532
Ključni naslov	Zagreb na dlanu (Zagreb)
Kontakt	anniekovac.collab@gmail.com

Krovovi Gornjeg grada

