STUDENI 2026.

Zagreb na dlanu

Pozadine za tvoje
najljepše uspomene.



Dobro došla



Ovaj mjesec donosim zanimljivu mješavinu nekoliko filmskih projekcija: listopad je za mene bio ispunjen odlascima u mala kina u Zagrebu. U ovom izdanju sam pisala o dva domaća filma i jednom stranom. Sva tri su odlična na različite načine i preporučila bih da ih pogledaš kad ćeš imati priliku.

Veseli me ova jesen. Ove godine mi čak lakše pada ovo tmurno vrijeme i prijelaz sa sunčanih i toplih dana na one cozy trenutke u stanu. Inače mi dolazak zime predstavlja završetak lijepog razdoblja i jako mi na raspoloženje utječu kiša i magla, ali ove godine se osjećam dosta spremnom za više mirnih trenutaka doma.

Tijekom studenog se veselim Interliberu. Imam dojam da svake jeseni donese neku odličnu energiju u Zagreb i veseli me vidjeti koliko ljudi dolazi na Interliber i kako većina ljudi zapravo voli čitati: samo je potrebno naći pravu knjigu za sebe. Još me veseli Zagreb Film Festival, a krajem mjeseca i Human Rights Film Festival. Čini se da ću i u studenom provesti dosta vremena po kinima gledajući neke nove projekcije.

Još bih u studenom htjela istaknuti radionicu svahilija, koju Kulturna udruga Jutro organizira 14. studenoga u MaMi. Radionica je dio besplatne serije „Grad u prijevodu“: jednom mjesečno, od listopada do ožujka, izvorni govornici svaki put drugog jezika upoznaju sudionike s osnovama svog jezika. Udruga Jutro pripremila je seriju sa susjedima različitog kulturnog i jezičnog porijekla, kao priliku da učimo jedni od drugih. Serija želi povezati Zagreb s kulturama njegovih novih i starih susjeda, onih koji ovdje žive generacijama i onih koji su tek stigli.

Nadam se da ćeš u ovom Zagrebu na dlanu naći nešto zanimljivo za sebe i da će neka događanja završiti u tvom kalendaru, a još važnije, u tvojim uspomenama!

Hvala ti što si tu <3
Annie



Park Maksimir, glavna aleja

STUDENI 2026.

Sadržaj

O JEDNOJ MLADOSTI

Dokumentarac Ivana Ramljaka i razgovor s redateljem u MO Gajevo. Film je Ramljakov način da se pokuša oprostiti od tadašnjeg najboljeg prijatelja i prihvatiti okolnosti njegove smrti 13 godina nakon što se to dogodilo.

[NE:BU DOBRO]

Debitantski film domaće redateljice o krizi stanovanja koji stavlja pod reflektore temu o kojoj se već priča, ali na osoban i ranjiv način.

NAZA

Dokumentarni film dvoje izraelskih redatelja u kojem anonimno svjedoče 24 pripadnika izraelske vojske o napadima na civile u Gazi.

DOGAĐANJA U STUDENOM

Evo što ćemo raditi u Zagrebu tijekom studenoga.

ČLANAK

O jednoj mladosti

U Mjesnom odboru Gajevo išla sam na prikazivanje filma „O jednoj mladosti“. Nakon što sam pogledala „Mirotvorca“ redatelja Ivana Ramljaka, htjela sam pogledati i njegove ostale filmove. Što je najbolje od svega, za prikazivanje u MO Gajevo bilo je najavljeno da će gostovati i sam Ramljak te će nakon prikazivanja biti razgovor s redateljem. Volim razgovore s redateljima jer daju drugačiji uvid u priču iza filma koju ne bih nikad saznala da ju nisam čula izravno od redatelja.

Dečko i ja smo došli taksijem ispred MO Gajevo, gdje nismo bili nikad prije toga, i popeli se stepenicama u improviziranu kinodvoranu gdje je bilo razvučeno veliko platno za film. Ispred platna su bile postavljene stolice mjesnog odbora, one „poslovne“, kakve si sigurno vidjela ako glasaš u nekom mjesnom odboru. Odmah sam primijetila da je atmosfera dosta domaća: Ramljak je već bio tamo i pričao s poznanikom.



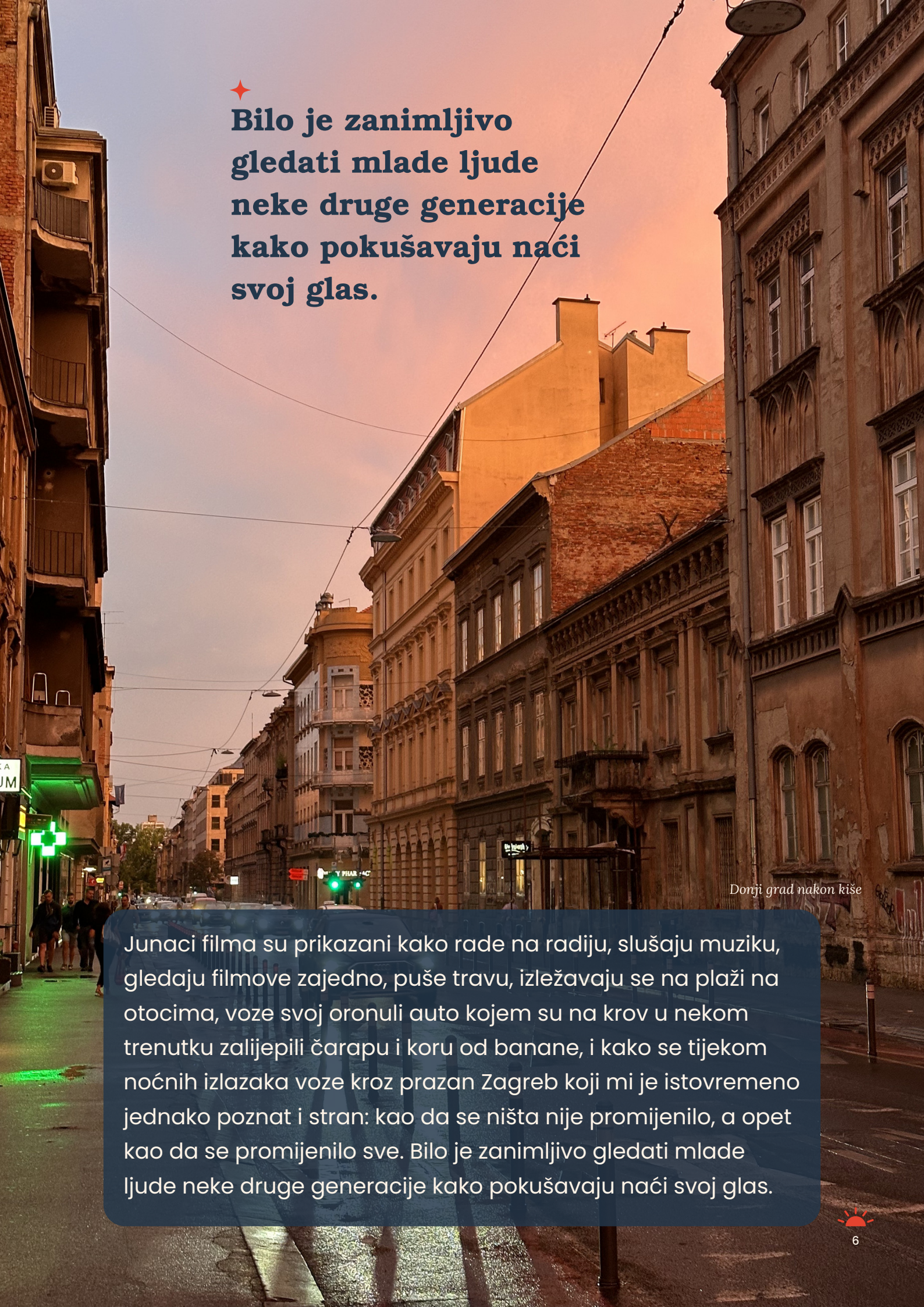
Donji grad u sumrak



Ulični sat u Donjem gradu

Film je kronika Ramljakovog prijateljstva s Markom Čaklovićem i svojevrsna biografija Markovog života, njegovog odnosa prema umjetnosti (Marko je bio fotograf) i odnosa s ljudima koje je volio. **Film je Ramljakov način da se pokuša oprostiti od tadašnjeg najboljeg prijatelja i prihvatiti okolnosti njegove smrti 13 godina nakon što se to dogodilo.**

Film je prikazan kroz snimke i Markove fotografije nastale tijekom devedesetih godina, kad su Marko, Ramljak i njihova grupa prijatelja bili mladi ljudi u Zagrebu, koji su zajedno pokrenuli Radio Student i radili na njemu, išli na koncerte u Ljubljanu i ljetovali na hrvatskim otocima, na prilično mršavom budžetu. Preko snimki i fotografija slušali smo glasove i svjedočenja o tom periodu od ljudi koji su voljeli Marka i koji su bili važan faktor u njegovom životu. U filmu se pojavljuju i glasovna svjedočenja samog redatelja.



Bilo je zanimljivo gledati mlade ljude neke druge generacije kako pokušavaju naći svoj glas.

Donji grad nakon kiše

Junaci filma su prikazani kako rade na radiju, slušaju muziku, gledaju filmove zajedno, puše travu, izležavaju se na plaži na otocima, voze svoj oronuli auto kojem su na krov u nekom trenutku zalijepili čarapu i koru od banane, i kako se tijekom noćnih izlazaka voze kroz prazan Zagreb koji mi je istovremeno jednako poznat i stran: kao da se ništa nije promijenilo, a opet kao da se promijenilo sve. Bilo je zanimljivo gledati mlade ljude neke druge generacije kako pokušavaju naći svoj glas.

Ovaj film je bio Ramljakov diplomski rad na Akademiji dramskih umjetnosti. Kad se sjetim svog diplomskog rada i želje da ga što prije “zgotovim” i krenem „u stvarni svijet“, dosta mi je impresivno da je on za svoj diplomski rad napravio cijeli dugometražni film. Možda to ima veze s tim što je Ramljak Akademiju dramskih umjetnosti završio 2020., kad je imao 42 godine. Ramljak je tijekom 90-ih završio FER, zbog čega se osjećam na neki način povezana s njegovom pričom. **Kao osoba koja je završila FER, ali koju oduvijek snažno vuče kreativan rad, pisanje i fotografija, inspirira me ideja da se posvetio svojoj ljubavi prema režiranju filmova u četrdesetim godinama svog života.** Nekako se zbog toga osjećam kao da ja „još imam vremena“.

Film je potegnuo više različitih tema, od kojih su mi bile najzanimljivije dvije. Jedna bitna tema koja se provlači kroz film je **kakve posljedice za pojedinca i društvo ima nesposobnost muškaraca da izraze svoje osjećaje, bilo da se ne mogu izraziti zbog osobnih poteškoća ili zbog očekivanja društva da muškarci niti nemaju osjećaje, a kamoli da pričaju o njima.**



Trnje u zlatni sat

To me potaknulo na razmišljanje o tome kako doživljavamo muževnost u današnjem društvu. **Muževnost je godinama bila povezana s idejom o stoičkom trpljenju svojih problema, sa zgražanjem nad time da muškarci otvaraju teme svojih osjećaja, da plaču (u vlastitom domu ili, ne daj Bože, u javnosti) i da pokažu svoje ranjivosti pred drugim muškarcima.** Koliko god su junaci ovog filma „netipični muškarci“, mislim da je na njih također jako utjecala ideja o takvoj vrsti muževnog muškarca, koji sve drži u sebi i ne komunicira o teškim temama s ljudima do kojih mu je stalo.

Mislim da bi i muškarcima bilo lakše kad bi mogli cijeniti neku drugu vrstu muževnosti - razumijevanje svojih osjećaja i sposobnost da ih se izrazi, samopouzdanje koje se ne ruši pred priznavanjem vlastitih ranjivosti, biti “stijena” svoje obitelji (što je ideja te tradicionalne vrste muževnosti koja više misli na fizičku snagu) na način da brineš o svom mentalnom zdravlju i da možeš biti osoba na koju se drugi mogu osloniti. **A kako bi mogao biti takva osoba, potrebno je da prvo budeš tu za sebe i da se možeš suočiti sa svojom tugom, strahovima i ranjivošću.**

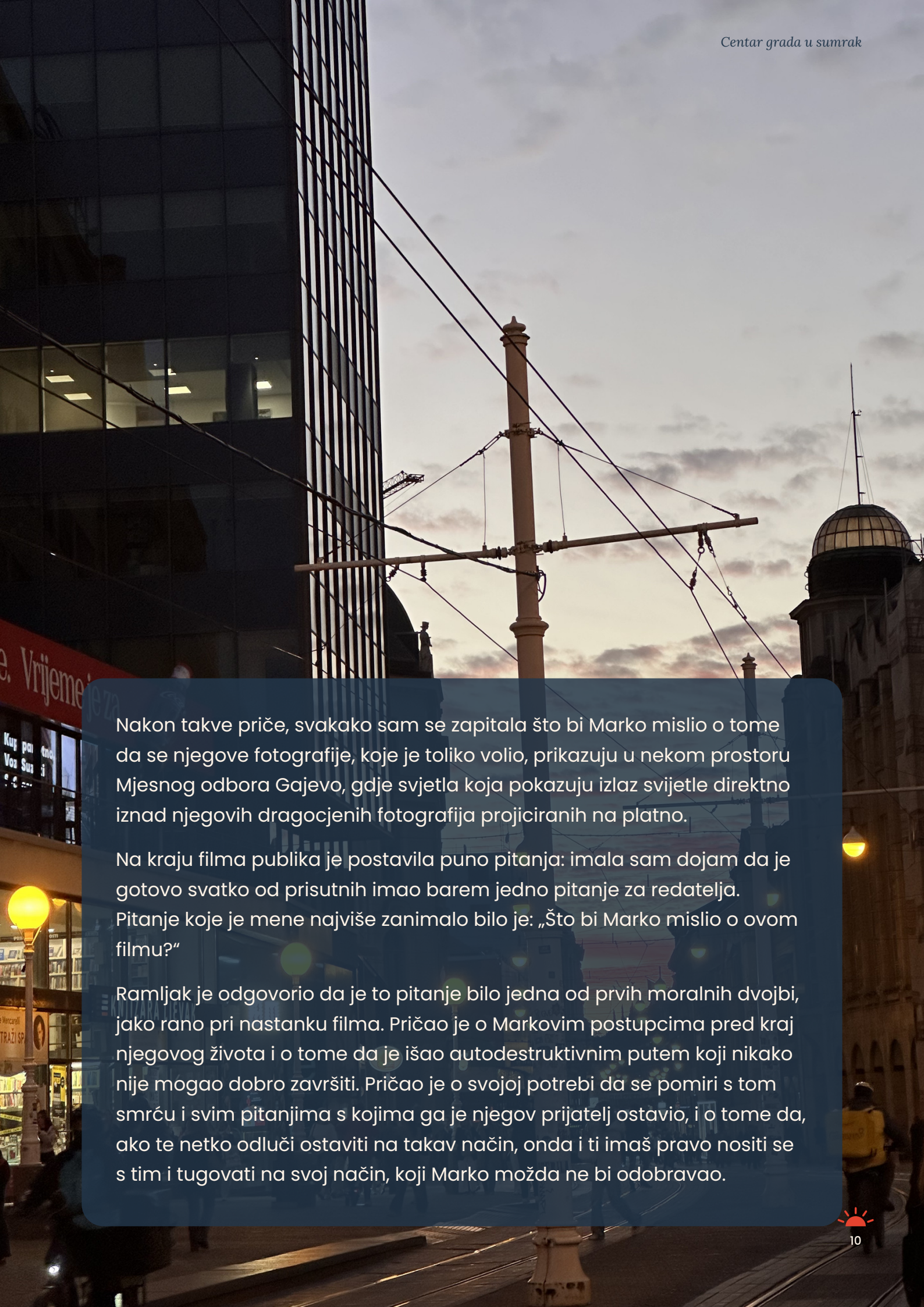


Drvored u Trnju

Druga tema koju je film također otvorio je pitanje koliko privatnih detalja tuđeg života smijemo „izlagati“ nakon što je ta osoba umrla. **Je li moralno pričati o intimnim detaljima života svog prijatelja nakon što je on umro, a tijekom života je bio jako privatna osoba koja nije željela pričati o svojoj intimi?** Bilo mi je zanimljivo čuti da su neki Markovi prijatelji smatrali da Ramljak „prodaje“ njihovog prijatelja ili ga „izdaje“ samim tim što je napravio ovaj film.

Iskreno, mogu razumjeti tu perspektivu. Kroz samo sat i pol priče o Marku odmah možeš dobiti dojam da je bio jako povučen i da stvarno nije volio pričati o svojim osjećajima i unutarnjem svijetu. Nakon što sam pogledala film, zamišljam ga kao osobu kojoj bi bilo strašno neugodno slušati svoje najbliže ljude kako toliko otvoreno pričaju o detaljima njegovog života.

Također sam ga doživjela kao muškarca koji je jako ozbiljno shvaćao svoju umjetnost. U filmu su spomenuli anegdotu o tome kako je Marko došao u Ljubljanu postaviti izložbu svojih fotografija. Nije dozvolio da se fotografije postave u predviđenu prostoriju jer mu se nije sviđao prostor i smatrao je da nije dovoljno lijep ili veleban da bi tamo izložio svoje fotografije.



Centar grada u sumrak

Nakon takve priče, svakako sam se zapitala što bi Marko mislio o tome da se njegove fotografije, koje je toliko volio, prikazuju u nekom prostoru Mjesnog odbora Gajevo, gdje svjetla koja pokazuju izlaz svijetle direktno iznad njegovih dragocjenih fotografija projiciranih na platno.

Na kraju filma publika je postavila puno pitanja: imala sam dojam da je gotovo svatko od prisutnih imao barem jedno pitanje za redatelja. Pitanje koje je mene najviše zanimalo bilo je: „Što bi Marko mislio o ovom filmu?“

Ramljak je odgovorio da je to pitanje bilo jedna od prvih moralnih dvojbi, jako rano pri nastanku filma. Pričao je o Markovim postupcima pred kraj njegovog života i o tome da je išao autodestruktivnim putem koji nikako nije mogao dobro završiti. Pričao je o svojoj potrebi da se pomiri s tom smrću i svim pitanjima s kojima ga je njegov prijatelj ostavio, i o tome da, ako te netko odluči ostaviti na takav način, onda i ti imaš pravo nositi se s tim i tugovati na svoj način, koji Marko možda ne bi odobravao.



Pročelje u Donjem gradu

ČLANAK

[Ne:bu dobro]

Debitantski film domaće redateljice koji fokus stavlja na krizu stanovanja

Kriza stanovanja goruća je tema zadnjih godina, u Hrvatskoj, ali i u raznim europskim gradovima kao što su Barcelona, Pariz, Milano. Stanovi postaju toliko skupi da je posjedovanje vlastite nekretnine većini mladih nedostižno. Postali su nedostižni i stanovi za najam. Kad moraju birati hoće li za iznajmljeni stan plaćati dvije trećine svojih prihoda ili živjeti kod roditelja, mnogi mladi ljudi osjećaju da izbora niti nemaju.

U Hrvatskoj svaki četvrti stan stoji prazan: 595 280 stanova. Ako toj brojci dodamo i vikendice, apartmane i poslovne prostore, dolazimo do 958 000 nekretnina koje ne služe za stanovanje. Istovremeno nedostaje otprilike 235 000 stanova. Država razlikuje tri skupine vlasnika praznih stanova: one koji stan čuvaju kao štednju ili za djecu, one koji se boje iznajmljivati zbog potencijalnih problema s najmoprimcima i one koji nemaju novca za obnovu kako bi stan učinili pogodnim za iznajmljivanje.

Film koji sam gledala ovaj mjesec u Dokukinu KIC govori upravo o tome. Zove se „[Ne:bu dobro]“ i govori o rješavanju stambenog pitanja troje različitih mladih ljudi koji žive u Zagrebu.

Kad to kažem, zvuči jako hladno i odmaknuto, ali „rješavanje stambenog pitanja“ se zapravo provlači kroz sve sfere našeg života: u kakvom prostoru živimo i kako taj prostor utječe na naše mentalno i fizičko zdravlje, možemo li kroz naš prozor vidjeti nebo ili samo tuđa stopala kako hodaju pored nas, i koliko privatnosti i slobode imamo za sebe, za ulazak u romantične veze i provođenje vremena sa svojim partnerom.

Vlastiti prostor preduvjet je za osamostaljenje, osjećaj da smo sami odgovorni za svoj dom, kućanske poslove i vlastite stvari.

Ulica na Gornjem gradu





Film je potegnuo neka pitanja o kojima nikad nisam razmišljala. Sadašnji dečko redateljice pričao je o životu u jednosobnom stanu koji je kroz djetinjstvo i mladost dijelio s mamom. Rekao je da bi ponekad otišao u kupaonu ili kuhinju samo kako bi „bio tamo“: da neko vrijeme bude malo sam i dobije malo privatnosti.

Također se postavlja pitanje kako romantičnu vezu održavaju mladi parovi u kojima oboje žive s roditeljima. Redateljica u svojim kasnim dvadesetim godinama živi s roditeljima u sobi koju dijeli sa sestrom, a njen dečko živi u jednosobnom stanu s mamom. Kako u tim okolnostima naći prostora za novu vezu, naći privatnosti i intime za njih dvoje? **Društvo misli da mladi ne „odrastaju“ dovoljno brzo u današnje vrijeme, ali mogu li odrasti ako si ne mogu priuštiti da se odsele?** Mogu li odrasti ako poslovi koje nalaze ne mogu financirati osnovne ljudske potrebe, kao što je stanovanje?



Dok sam istraživala za pisanje ovog članka, naletjela sam na recenziju ovog filma koju je napisala Hana Samaržija. Možete ju naći na ovom linku. Recenzija je jako oštra i rekla bih da se može sumirati u ovom citatu: „‚[Ne:bu dobro]' stoga suštinski nije film o krizi stanovanja, nego o senzibilnoj i obrazovanoj generaciji tako naučenoj prepoznavati privilegije i potlačenost da ih počinje tražiti i gdje ih nema."



Drvored među stambenim zgradama

Uvijek mi je zanimljivo kako dvije osobe mogu pogledati isti film i imati potpuno drugačiji doživljaj filma. **Meni se film jako svidio i mislim da stavlja pod reflektore temu o kojoj se već priča, ali ne na ovako osoban i ranjiv način.** Lako je prepoznati se u filmu jer je redateljica prikazala krizu stanovanja na „mikro“ razini, fokusirajući se na vlastito iskustvo. Nama ljudima je puno lakše pratiti i razumjeti priču jedne osobe nego kad čitamo statistike i brojeve. Vidjevši prave primjere ljudi koje kriza stanovanja izravno dotiče, puno bolje razumijem njihove probleme nego kad pročitam svoj odlomak o statistici i broju praznih stanova u Hrvatskoj.

Želim vas pozvati da pogledate ovaj film i sami ga iskusite, jer je teško prenijeti osjećaj filma: istovremeno je jako duhovit i nekoliko puta sam se jako nasmijala, a natjerao me i da se zamislim. Također me zanima što ćete vi misliti o filmu: hoće li vam se svidjeti kao meni ili ćete se složiti s recenzijom.

Sretna sam što mogu reći da **film možete pogledati već na Filmskim večerima u Močvari, u utorak 10.11.**, gdje će također biti redateljica Karla Perica, pa ćete moći čuti i njenu perspektivu i priču iza filma.

Naza



Kadar iz filma Naza © mk2 Films

ČLANAK · NAZA

Prošli vikend sam u Dokukinu KIC pogledala film „Naza“. Nakon što je film završio, u kinu je vladala zgrožena tišina. Vidjelo se da su svi koji su ga gledali potreseni. Svi su izašli van na bučni Cvjetni trg bez riječi između sebe, jer nije bilo riječi kojima bismo opisali ono što smo upravo vidjeli.

„Naza“ je dokumentarni film dvoje izraelskih redatelja, Yuvala Abrahama i Rachel Szor. U njemu 24 pripadnika izraelske vojske i obavještajnih službi anonimno svjedoče o tome kako je njihova vojska u Gazi birala mete za napade bombama i dronovima. Razgovori su snimani noću, na krovovima Tel Aviva.



Rachel Szor · foto: LucaFazPhoto, CC BY-SA 4.0



Yuval Abraham · foto: LucaFazPhoto, CC BY-SA 4.0

Film je premijerno prikazan u rujnu na Venecijanskom filmskom festivalu. Publika je pljeskala oko 25 minuta, što je rekord festivala. U Italiji je u prva dva dana zaradio 1,1 milijun eura, što je jako rijetko za dokumentarni film, i to više od filma „Avengers: Endgame“, koji se u isto vrijeme ponovno prikazivao u kinima. Projekcije su se rasprodale, pa su produžene. Prikazuje se u više od 50 zemalja.

Izraelski ministar kulture Miki Zohar optužio je redatelje filma za izdaju države i traži da im se oduzme izraelsko državljanstvo. Većina Izraelaca koji film osuđuju nije ga ni mogla vidjeti, jer u Izraelu nije u kinima. **U Veneciji je publika filmu „Naza“ pljeskala oko 25 minuta, a samo nekoliko dana kasnije, u Izraelu, prosvjednici su se okupili ispred kuće roditelja redateljice Rachel Szor i pozivali na smaknuće izdajnika.**

Pozvala bih svakog tko se želi informirati o Palestini da pogleda ovaj film i da donese svoje zaključke iz svjedočenja vojnika i obavještajaca.



Srušena zgrada u Khan Younisu, Gaza, listopad 2023. · foto: Mahmoud Fareed / WAFA, CC BY-SA 3.0

Strani liječnici koji su volontirali u Gazi opisali su 114 slučajeva djece mlađe od 15 godina pogođene jednim metkom u glavu ili prsa. „Netko povlači okidač na dijete“, rekao je američki kirurg Feroze Sidhwa.

Film „Naza“ je toliko kompromitirajuć za Izrael jer svjedočenja stranih liječnika volontera i palestinskih novinara iz Gaze sada potvrđuju i sami izraelski vojnici i obavještajci, svojim riječima. Opisuju sustave umjetne inteligencije i nadzor mobitela pomoću kojih vojska određuje mete.

Film je strašan između ostalog i zato što prikazuje koliko normalan život vodi država koja tvrdi da se samo brani. Vidimo snimke ljudi u Tel Avivu koji gledaju televizor, odmaraju, rade kućanske poslove, žive svoj normalan život iza staklenih prozora svojih luksuznih zgrada. **Izraelski obavještajci koji organiziraju bombardiranje cijelih kvartova u Gazi odmaknuti su od razaranja koje izazivaju i rade iz udobnosti svojih ureda u centru Tel Aviva. U filmu je jedan obavještajac opisao kako organizira bombardiranje zgrade u Gazi i zatim tijekom pauze za ručak izađe u jedan od brojnih restorana u centru grada.**

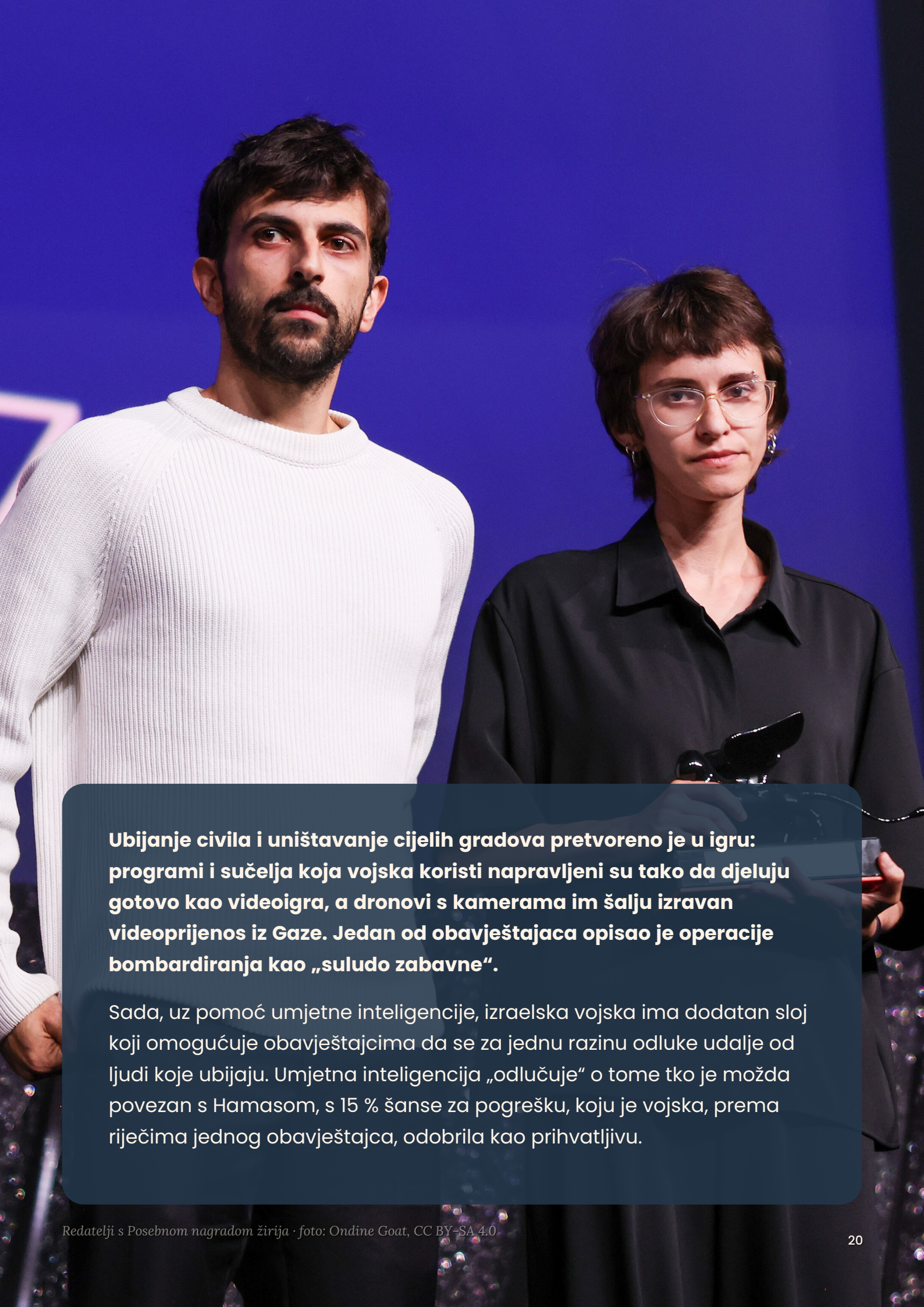


Tel Aviv noću · foto: Krokodil Gena, CC BY 2.0

Film je prikazao kako se sustavno ubijanje civila može organizirati tako da svaka razina vojske i obavještajaca koja u tome sudjeluje jedva da osjeti vlastitu odgovornost.



Srušene stambene zgrade u četvrti Rimal, Gaza, listopad 2023. · foto: WAFA, CC BY-SA 3.0



Ubijanje civila i uništavanje cijelih gradova pretvoreno je u igru: programi i sučelja koja vojska koristi napravljeni su tako da djeluju gotovo kao videoigra, a dronovi s kamerama im šalju izravan videoprijenos iz Gaze. Jedan od obavještajaca opisao je operacije bombardiranja kao „suludo zabavne“.

Sada, uz pomoć umjetne inteligencije, izraelska vojska ima dodatan sloj koji omogućuje obavještajcima da se za jednu razinu odluke udalje od ljudi koje ubijaju. Umjetna inteligencija „odlučuje“ o tome tko je možda povezan s Hamasom, s 15 % šanse za pogrešku, koju je vojska, prema riječima jednog obavještajca, odobrila kao prihvatljivu.

Redatelji s Posebnom nagradom žirija · foto: Ondine Goat, CC BY-SA 4.0



Izraelska vojska ima na svojoj strani i nadzor svakog mobitela u Gazi. S obzirom na to da Izrael kontrolira infrastrukturu, vojska i obavještajne službe mogu prisluškivati svaki mobilni uređaj u Gazi. Mogu pristupiti njihovim fotografijama u galeriji, mogu preko mikrofona čuti što se upravo događa s druge strane mobitela, mogu čitati poruke, popis kontakata i popis poziva. Obavještajci su u filmu opisali jeziv koncept „Where's Daddy?" (Gdje je tata?), u kojem pomoću poruka kćeri prate je li se tata (koji je možda operativac Hamasa) vratio kući i odlučuju da će bombardirati cijelu kuću, s cijelom obitelji unutra.

Rachel Szor i Yuval Abraham u Veneciji - foto: LucaFazPhoto, CC BY-SA 4.0

Pozvala bih svakog tko se želi informirati o Palestini da pogleda ovaj film i da donese svoje zaključke iz svjedočenja vojnika i obavještajaca. **Film je težak za gledanje, pa se pripremite na to.**

Kad pričam o Palestini i Gazi, nekoliko puta sam dobila komentar „zašto bi to nama bilo bitno?“ ili „mi ne možemo ništa napraviti po tom pitanju, zašto bi Izrael bilo briga što netko protestira u Zagrebu“. **Meni je ova tema bliska jer s Izraelom surađuju i razne hrvatske obrazovne institucije i hrvatska vlada, a hrvatska vojska i danas koristi izraelske dronove.** Fakultet koji sam završila, FER, na kojem sam pisala i diplomski, ima nekoliko projekata u izravnoj suradnji s izraelskim sveučilištima koja, prema istraživanjima, surađuju s izraelskom vojskom. Među njima je i Sveučilište u Haifi, koje vodi obrazovne programe za izraelsku vojsku.

Ne mogu reći da hrvatsko znanje ili proizvodi izravno sudjeluju u ubijanju civila u Gazi. Ali naše institucije surađuju s institucijama koje podupiru izraelsku vojsku, i mislim da je pitanje naše uključenosti pitanje koje si trebamo postaviti. **Ako samo ubijanje civila nije dovoljan razlog, trebalo bi nas biti briga jer nismo s tim tako nepovezani kao što mislimo.**

FOTOGRAFIJE U ČLANKU

Kadar iz filma i plakat: © mk2 Films.

Photocall u Veneciji: LucaFazPhoto, CC BY-SA 4.0.

Portret Rachel Szor: LucaFazPhoto, CC BY-SA 4.0.

Portret Yuvala Abrahama: LucaFazPhoto, CC BY-SA 4.0.

Dodjela Posebne nagrade žirija: Ondine Goat, CC BY-SA 4.0.

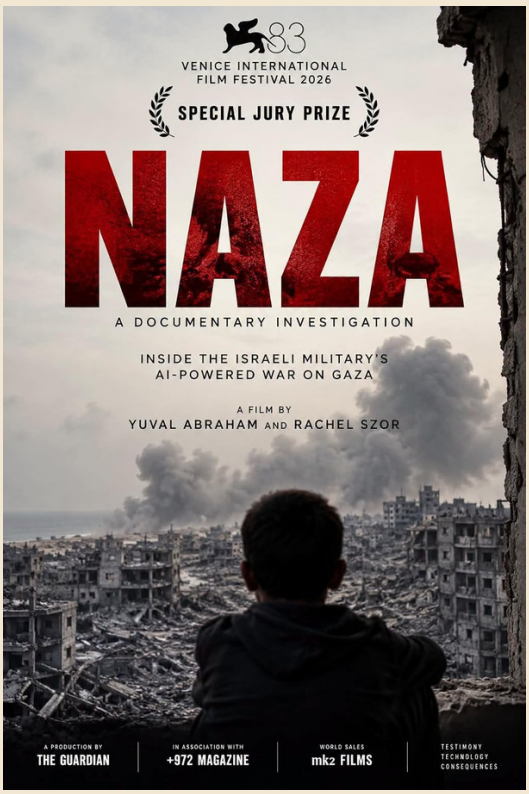
Rimal, Gaza: WAFA (APAimages), CC BY-SA 3.0.

Khan Younis, Gaza: Mahmoud Fareed / WAFA (APAimages), CC BY-SA 3.0.

Tel Aviv noću: Krokodil Gena, CC BY 2.0.

Fotografije s licencom CC preuzete su s Wikimedia Commonsa i izrezane. Klik na redak otvara izvor.

Licence: CC BY-SA 4.0 CC BY-SA 3.0 CC BY 2.0



Plakat filma Naza © mk2 Films



Tel Aviv noću · foto: Krokodil Gena, CC BY 2.0

PROJEKCIJE FILMA NAZA

U nastavku su popisane projekcije filma „Naza“ u Zagrebu i drugim hrvatskim gradovima gdje ćete ga imati priliku pogledati.

Zagreb — 5 €

Kino Kinoteka
Kordunska 1
UTO 3.11. · 18:30

Zadar — 6 €

Kino Zona, Polivalentna
dvorana Providurove palače
Poljana Šime Budinića 3
PON 2.11. · 19:00

Trogir — 5 €

Kino Mediteran,
Kantun kulture, Ulica dr. Franje Tuđmana 2
ČET 5.11. · 20:00

Split — 5 €

Kino Mediteran,
Dom mladih, Ulica slobode 28
PET 6.11. · 19:00

Zagreb — 4 €

Dokukino KIC
Preradovićeva 5
SUB 7.11. · 18:30
ČET 12.11. · 21:00

Bol — 5 €

Kino Mediteran,
kino dvorana, Ulica Vladimira Nazora 2
ČET 5.11. · 20:00

Supetar — 5 €

Kino Mediteran,
kino dvorana, Porat 27
ČET 5.11. · 20:00

Makarska — 5 €

Kino Mediteran,
Apfel Arena, Put Volicije 5
ČET 5.11. · 20:00

Hvar — 5 €

Kino Mediteran,
Hvarsko kazalište, Trg svetog Stjepana 44
NED 8.11. · 19:00

Zadar: nakon filma je razgovor. Dokukino: umirovljenici 3 €.
Kino Mediteran: hrvatski titlovi, cijena prema cjeniku kina.

ULAZNICE: Kinoteka · Dokukino 7.11. · Dokukino 12.11. · Kino Zona · Kino Mediteran

Mjesec pred nama



Park Maksimir, jezero i bijeli mostić

Studeni 2026.

KINO · KONCERT · IZLOŽBA · PREDSTAVA · PREDAVANJE · RADIONICA · FESTIVAL · €PLAĆA SE ULAZ

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
						1
2 (3) Priče o svemiru, Knjižnica Tina Ujevića Dokukino: filmovi o Palestini Kinoteka: Udarni termin €	3 (4) Kino Nazor: KineDok, kratki klasici Prehrana, Etnografski muzej € Zona komfora, Modulor, do 20.11. Kinoteka: Naza €	4 (3) Pletenje, Sesvete Lažne vijesti i AI, Radauševa Kinoteka: Štriguni €	5 (2) PSSST! Festival nijemog filma, CeKaTe Mikro-kino MaMa: Gotteskinder Metropolis: Lijepa večer, lijep dan	6 Charango, južnoamerička glazba, KUC Travno	7 (5) Mjesto otpora, CK Maksimir Radionica makramea Dokukino: Moja imaginarna zemlja Duhački orkestar Muzičke akademije Metropolis: Ukusno	8 Dokukino: Možeš vidjeti sve €
9 Zagreb Film Festival, dio besplatno € Pijanist Pedja Mužijević, Muzička akademija	10 Interliber, sajam knjiga, Velesajam Močvara: Neustrašive žene	11 (2) Pletenje, Sesvete Afrokubanski jazz, KUC Travno	12 Dokukino: Naza €	13	14 Jezična radionica, svahili, MaMa	15
16 KIC: Tiger, Queer Momenti €	17 Dokukino: Zelena plima i razgovor	18	19 Improvizirani jazz, KUC Travno	20 (2) Metropolis: Vjesnik, posljednje izdanje € Radionica makramea	21 Noć kazališta, više kazališta	22
23	24	25 (3) Kreativni dnevni boravak, Travno Pletenje, Sesvete Harfa i glas, Sesvete	26	27 Radionica makramea	28	29
30 Human Rights Film Festival ›						

3 koliko se stvari događa tog dana. traje više dana, svaka nijansa je drugo događanje. › nastavlja se u prosincu.

ISPRINTAJ SI OVAJ KALENDAR, ZAOKRUŽI DOGAĐAJE NA KOJE ŽELIŠ IĆI
I STAVI NA RADNI STOL KAO PODSJETNIK <3

3.11.2026.–2.5.2027.

Pazi što jedeš Laboratorij

GDJE? Etnografski muzej, Trg Mažuranića 14
KAD? do 2. svibnja 2027., utorak–petak 10–18 h, vikendom 10–13 h; otvorenje u utorak 3. studenoga u 18 h
CIJENA? 4 eura (3 eura za učenike, studente i umirovljenike)
link na izložbu

Izložba obilježava deset godina projekta Pazi što jedeš Laboratorij, u kojem Etnografski muzej, Filozofski fakultet u Zagrebu i Sveučilište u Zadru svake godine na drugom terenu bilježe kako se danas pripremaju tradicionalna jela. Projekt je ujedno terenska nastava za studente etnologije i antropologije.

Izložba ima tri cjeline: nostalgiju, prenošenje znanja i terensko istraživanje. Hranu prikazuje kao dio kulture i svakodnevice i prati kako se s vremenom mijenjaju priprema jela i navike prehrane. Autorice su Tanja Kocković Zaborski i Mia Beck.



Marulićev trg, Donji grad



Park Stara Trešnjevka u proljeće

3.–20.11.

Denis Krašković: Zona komfora

GDJE? Galerija Modulor, Centar za kulturu Trešnjevka, Park Stara Trešnjevka 1
KAD? od 3. do 20. studenoga, radnim danom 10–20 h; otvorenje u utorak 3. studenoga u 19 h
CIJENA? besplatno
link na izložbu

Denis Krašković autor je skulptura koje mnogi u gradu znaju: Kita na Jarunu te Morža i Janjeta ispred Arene Zagreb. Na ovoj izložbi predstavlja crteže i kolaže na smeđem kraft papiru, rađene ugljenom, kredom u boji i akrilom.

Radovi se bave osobnim sjećanjima, emocijama i humorom, a neki i globalnim temama i brigom za prirodu. Autor ih je radio spontano, vraćajući se osnovnim tehnikama i slobodnim radovima iz vremena školovanja.

Galerija je pristupačna osobama u invalidskim kolicima. Uz najavu dolaska moguće je usmeno vodstvo i opis vizualnog sadržaja.

PON 2.11. · 18 H

O svemirskim pričama i otkrićima

GDJE? Knjižnica Tina Ujevića, Ulica grada Vukovara 14
KAD? ponedjeljak 2. studenoga u 18 h
CIJENA? besplatno
link na predavanje

Predavanje drži astrofizičarka Lana Ceraj, koja svemir istražuje pomoću najvećih svjetskih teleskopa i ovogodišnja je ambasadorica Mjeseca hrvatske knjige.

Polazi od drevnih priča i mitova: kako su ljudi nekad zamišljali zvijezde i planete i njihov nastanak. Zatim prelazi na ono što znanost zna danas, od teleskopa i astronauta do rada astrofizičara. Predavanje je namijenjeno odraslima i djeci od 10 godina.



Ulica grada Vukovara u sumrak, Trnje

PON 2.11. · 18 I 20 H

Dokukino: Palestine Cinema Days

GDJE? Dokukino KIC, Preradovićeva 5
KAD? ponedjeljak 2. studenoga, prvi program u 18 h, drugi u 20 h
CIJENA? besplatno (primaju se donacije za Inicijativu za slobodnu Palestinu)
link na program u 18 h
link na program u 20 h

Palestine Cinema Days pokrenut je 2014. u Ramallahu, a od 2023. održava se i izvan Palestine: kina diljem svijeta prikazuju palestinske filmove u znak solidarnosti s palestinskim narodom, uz obljetnicu Balfourove deklaracije.

U 18 h: Oni ne postoje (Mustafa Abu Ali, 1974.), jedno od ključnih djela palestinskog revolucionarnog filma, o svakodnevici palestinskih izbjeglica u Libanonu, i Bojkot (Julia Bacha, 2021.), o troje Amerikanaca koji su na sudu osporili zakone što ograničavaju bojkot Izraela. Engleski titlovi.

U 20 h: Cvijeće svjedoči tiho (Thea Panagopoulos, 2024.), filmski esej od arhivskih snimki palestinskog krajolika iz 1930-ih i 1940-ih, nagrađen na festivalima IDFA i Sundance, i Sakupljači bilja (Jumana Manna, 2022.), o Palestincima koji unatoč izraelskim zabranama skupljaju samoniklo bilje poput za'atara. Hrvatski titlovi.

PON 2.11. · 20:30

Kinoteka: Udarni termin

15

GDJE? Kino Kinoteka, Kordunska 1
KAD? ponedjeljak 2. studenoga u 20:30
CIJENA? 5 eura
link na film

Psihološki triler Lancea Oppenheima (SAD, 2026., 109 minuta), njegov prvi igrani film. Robert Pattinson glumi televizijskog voditelja Chrisa Hansena na vrhuncu popularnosti, čija je emisija na NBC-ju napravljena po uzoru na To Catch a Predator.

Kako emisija postaje hit, briše se granica između pravde i medijskog iskorištavanja, a ekipa je pod sve većim moralnim i psihološkim pritiskom. Film je premijerno prikazan u Veneciji. Namijenjen je gledateljima od 15 godina.

UTO 3.11. · 18 H

Kino Nazor: KineDok, kratki klasici

GDJE? Kino Nazor, Vodovodna ulica 13
KAD? utorak 3. studenoga u 18 h
CIJENA? besplatno
link na projekciju

Program triju kratkih dokumentarnih filmova iz 1960-ih i 1970-ih: Darovani grad (Vladimír Křesl, Čehoslovačka, 1965.), Nek se čuje i naš glas (Krsto Papić, Jugoslavija, 1970.) i Dnevnici iz Hriba (Slavomir Popovici, Rumunjska, 1974.).

Projekciju i razgovor nakon nje vodi filmologinja i filmska kustosica Nika Petković. Kino Nazor dio je Knjižnica grada Zagreba, a program je dio gradskog programa Oko filma.

UTO 3.11. · 18:30, SUB 7.11. · 18:30 I ČET 12.11. · 21 H

Naza

15

GDJE? Kino Kinoteka, Kordunska 1 (3.11.) i Dokukino KIC, Preradovićeva 5 (7. i 12.11.)

KAD? utorak 3. studenoga u 18:30 u Kinoteci; subota 7. studenoga u 18:30 i četvrtak 12. studenoga u 21 h u Dokukinu

CIJENA? 5 eura u Kinoteci, 4 eura u Dokukinu

link na film u Kinoteci

link na film u Dokukinu

Dokumentarni film Yuvala Abrahama i Rachel Szor (Ujedinjeno Kraljevstvo, 2026., 77 minuta). Od 2023. do 2025. autori su na krovovima Tel Aviva razgovarali s 24 pripadnika izraelske vojske i obavještajne službe.

Sugovornici se vide samo kao tamne siluete i promijenjenih su glasova. Opisuju sustave umjetne inteligencije i nadzora telefona kojima se određuju ciljevi u Gazi te njihovu ulogu u ubijanju palestinskih civila. Film je namijenjen gledateljima od 15 godina.



Park Ribnjak, Gornji grad – Medveščak

SRI 4., 11. I 25.11. · 18 H

Štrikeraj: radionica pletenja

GDJE? Centar za kulturu Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 6

KAD? srijede 4., 11. i 25. studenoga u 18 h, u učionici centra

CIJENA? besplatno (prijava na radionice@czks.eu)

link na radionicu

Radionica pletenja za odrasle, vodi je Antoneta Medved. Je li za početnike i treba li donijeti pribor, najbolje je pitati pri prijavi.

SRI 4.11. · 18 H

Dezinformacije i lažne vijesti u doba umjetne inteligencije

GDJE? Knjižnice grada Zagreba, Radauševa 7

KAD? srijeda 4. studenoga u 18 h

CIJENA? besplatno

link na predavanje

Predavanje drži Tomislav Levak, izvanredni profesor i stručnjak za komunikologiju i medijsku kulturu, koji je dugo radio kao novinar u tisku, na televiziji, radiju i internetu.

Govori o tome kako prepoznati lažne vijesti i sadržaj koji je napravila umjetna inteligencija, kako provjeriti informaciju i što provjeriti prije nego što se nešto podijeli. Dio je programa Mjeseca hrvatske knjige, a namijenjeno je odraslima.

SRI 4.11. · 18 H

Kinoteka: Štriguni

15

GDJE? Kino Kinoteka, Kordunska 1
KAD? srijeda 4. studenoga u 18 h
CIJENA? 5 eura
link na film

Misteriozni horor Alda Tardozzija (Hrvatska, Nizozemska, BiH, Srbija, 2026., 100 minuta). Mladi biolog Boris istražuje dugovječnost u laboratoriju ispod starog istarskog gradića, gdje mještani šapuću o štrigunima, mitskim bićima koja kradu djecu.

Kad nestane jedan dječak, Boris se uključuje u istragu i počinje sumnjati da su štriguni više od legende. Igraju Kemal Rizvanović, Rade Šerbedžija, Tihana Lazović, Jadranka Đokić i Ozren Grabarić. Namijenjen je gledateljima od 15 godina.

ČET 5.11. · 18 H

Mikro-kino MaMa: Gotteskinder

GDJE? Multimedijalni institut MaMa, Preradovićeva 18
KAD? četvrtak 5. studenoga u 18 h
CIJENA? besplatno (uz rezervaciju preko Goethe-Instituta)
link na rezervaciju

Njemačka drama Frauke Lodders (2024., 117 minuta, hrvatski titlovi) u programu Diskurzivnog filmskog kluba. Hannah i njezin brat Timotheus odrastaju u strogoj religioznoj obitelji.

Hannah živi prema vjeri i daje zavjet čistoće, a Timotheus pokušava potisnuti svoju homoseksualnost. Kad s prijateljem Jonasom ode na seminar takozvane konverzijske terapije, obitelj pogađa tragedija.

ČET 5.–SUB 7.11.

PSSST! Festival nijemog filma

GDJE? Centar za kulturu Trešnjevka, Park Stara Trešnjevka 1
KAD? četvrtak 5. studenoga od 19:30, petak 6. od 17:30, subota 7. od 16:30
CIJENA? besplatno
link na program

Dvadeseto izdanje festivala nijemog filma. Sve projekcije prati glazba uživo: u četvrtak pijanist Vitomir Ivanjek, u petak sastav Cell Collective, u subotu Sunrise Session.

U središtu je Buster Keaton: kratki filmovi u četvrtak u 19:30 i petak u 17:30, film General u subotu u 16:30 i Sherlock Jr. u subotu u 21 h, nakon proglašenja pobjednika.

U petak u 19:15 prikazuju se kućni filmovi hrvatskog filmskog pionira Maksimilijana Paspe iz 1928. do 1935., među njima Sport u Zagrebu i Zagreb. U četvrtak i petak u 21 h su natjecateljski programi suvremenih kratkih nijemih filmova.

ČET 5.11. · 20 H

MSU: Lijepa večer, lijep dan

18

GDJE? Kino Metropolis, Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17
KAD? četvrtak 5. studenoga u 20 h
CIJENA? besplatno
link na film

Domaći igrani film Ivone Juke (2024., 131 minuta) u programu Pula u gostima, s kojim filmovi Pulskog filmskog festivala putuju u druge gradove.

Film prati dvojicu zagrebačkih studenata, Lovru i Nenada, od 1941., kad odlaze u partizane, do 1957., kad su priznati filmski autori i par koji skriva svoju romantičnu vezu, jer je homoseksualnost u Jugoslaviji tada kazneno djelo. Oni kao autori u film žele dodati scenu koja propitkuje stabilnost tadašnje države, što ne odgovara režimu. Kad Partija čuje za upitne scene, u studio šalje druga Emira (Emir Hadžihafizbegović) s nalogom da sabotira njihov rad i razotkrije njihovu seksualnu orijentaciju. Što ih bolje upoznaje, zadatak mu je teži.

U Puli 2026. Dado Ćosić dobio je Zlatnu arenu za glavnu mušku ulogu, a film je osvojio i glavnu nagradu festivala Galway Film Fleadh u Irskoj. Namijenjen je gledateljima od 18 godina.

PET 6.11. · 20 H

Patricio Sullivan: charango

GDJE? Kulturni centar Travno, Božidara Magovca 17
KAD? petak 6. studenoga u 20 h
CIJENA? besplatno (rezervacija na 01/6601-619)
link na koncert

Patricio Sullivan je multiinstrumentalist iz Buenos Airesa koji svira južnoameričke žičane instrumente, a smatra se jednim od vodećih svjetskih svirača charanga. Charango je malo žičano glazbalo s Anda, slično mandolini.

Na koncertu Cuerdas viajeras (Putujuće žice) izvodi poznate i vlastite skladbe. Uz žičana glazbala pjeva i svira udaraljke, a uživo snima i ponavlja dionice pomoću samplera, pa zvuči kao da svira više glazbenika. Gostuju Zrinka Božičević Plavec, Darko Horvat i Ivana Galić iz ansambla Alma del viento.

SUB 7.11. · 9:30–19 H

Mjesto otpora

GDJE? Centar za kulturu i informacije Maksimir, Lavoslava Švarca 18
KAD? subota 7. studenoga, od 9:30 do 19 h
CIJENA? besplatno (prijava na radionice na uonahero@gmail.com)
link na objavu s programom

Cjelodnevna manifestacija o odmoru i usporavanju kao obliku otpora, koju organiziraju udruga Nahero, CK Maksimir i Hrvatski PEN centar.

Od 9:30 do 16 h traje izvedbena instalacija baletnog plesača Vida Vugrinca uz glazbu Marina Živkovića. Od 10 do 12 h je radionica izrade fanzina od starih časopisa (Dorotea Racz); fanzin je mala publikacija koju autori sami izrađuju i umnažaju, često kolažem i fotokopiranjem, a od 15:30 do 17:30 radionica pisanja o tijelu, tišini i umoru (Monika Herceg).

Od 18 do 19 h je susret poezije i glazbe: čitaju Rajna Racz, Monika Herceg i Mirela Priselac Remi, uz glazbu Erola Zejnilovića i Marina Živkovića.

SUB 7.11. · 17 H, PET 20. I 27.11. · 19 H

Radionica makramea

GDJE? Čučerje, Trg svete Marije Čučerske 3 (7.11.), Koprivnička 47 (20.11.) i Hercegovačka 111 (27.11.)

KAD? subota 7. studenoga, 17–19 h; petak 20. i 27. studenoga, 19–21 h

CIJENA? besplatno (rezervacija na mjesniboravak.hr)

link na program

Radionica traje dva sata i vodi je Mateja Fanuko. Sudionici uče osnove makramea, tehnike vezanja čvorova, i izrađuju vlastiti ukras od potpuno reciklirane špage. Za sudionike od 12 godina.

Dio je programa Mjesni boravak, s kojim gradska ustanova Novi prostori kulture dovodi predstave, filmove i radionice u prostore mjesnih odbora.

SUB 7.11. · 17 H

Dokukino: Moja imaginarna zemlja

GDJE? Dokukino KIC, Preradovićeva 5

KAD? subota 7. studenoga u 17 h

CIJENA? besplatno (ulaznica od 0 eura preko stranice Dokukina)

link na film

Projekcija u spomen na čileanskog dokumentarista Patricija Guzmána (1941.–2026.), autora trilogije Bitka za Čile o vojnom udaru 1973.

U svom posljednjem dugometražnom filmu (2022.) Guzmán se vraća na ulice Santiaga, gdje je u listopadu 2019. više od milijun ljudi prosvjedovalo protiv nejednakosti i nasljeđa Pinochetove diktature. Film spaja prizore prosvjeda sa svjedočanstvima aktivistica i umjetnica. Premijerno je prikazan u Cannesu.



7. STUDENOGA

Trg Republike Hrvatske, na kojem je Muzička akademija

SUB 7.11. · 19 H

Duhački orkestar Muzičke akademije

GDJE? Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Muzička akademija, Trg Republike Hrvatske 12
KAD? subota 7. studenoga u 19 h (novi datum)
CIJENA? besplatno
link na koncert

Koncert studentskog duhačkog orkestra Muzičke akademije. Duhački orkestar čine puhački instrumenti i udaraljke, bez gudača.

Na programu su BASH Franka Tichelija, Signals from Heaven Tōrua Takemitsua, Gran Duo Magnusa Lindberga i Lincolnshire Posy Percyja Graingera, skladba prema engleskim narodnim pjesmama.

SUB 7.11. · 20 H

MSU: Ukusno

GDJE? Kino Metropolis, Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17
KAD? subota 7. studenoga u 20 h
CIJENA? besplatno
link na film

Litavska komedija Eglė Vertelytė (2024., 108 minuta, hrvatski i engleski titlovi) u sklopu Festivala europskog filma i programa Pula u gostima.

Dvije prijateljice kuharice iz skromne kantine u Kaunasu prijave se u televizijsko kulinarsko natjecanje s uljepšanim životopisima. Njihova jednostavna jela osvajaju publiku, no što su uspješnije, to je teže: televizija ima svoja pravila, javljaju se zavist i pritisak, a prijateljstvo dolazi na kušnju.

NED 8.11. · 18 H

Dokukino: Možeš vidjeti sve

GDJE? Dokukino KIC, Preradovićeva 5
KAD? nedjelja 8. studenoga u 18 h
CIJENA? 4 eura
link na film

Dokumentarni film Nathana Fieldera i Lancea Oppenheima (2026., gotovo tri sata) o Elizabeth Holmes, osnivačici propale biotehnološke tvrtke Theranos. Trideset četiri dana prije odlaska u zatvor pristala je da je snimaju.

Snimanje se pretvara u igru nepovjerenja između autora i Holmes, a film je istodobno duhovit i neugodan. U SAD-u je imao više od 2000 rasprodanih projekcija i drugu najveću premijeru nekog dokumentarca, odmah iza Fahrenheita 9/11. Projekcije u Kinoteci 7. i 9. studenoga su rasprodane.



Zrinjevac s fontanom, Donji grad

PON 9.–NED 15.11. IZDVAJAMO

Zagreb Film Festival

GDJE? Kaptol Boutique Cinema, Kino Kinoteka, MSU i Surogatkino KIC
KAD? od 9. do 15. studenoga
CIJENA? večernje projekcije 7 eura, jutarnje i popodnevne 6 eura; dio programa besplatan
link na program
link na ulaznice

Najveći međunarodni filmski festival u Hrvatskoj, posvećen suvremenom nezavisnom filmu i prvim filmovima redatelja iz cijelog svijeta. Ovo je 24. izdanje.

Besplatni su programi Festivali pod reflektorom u Surogatkinu KIC (bez ulaznica, do popunjenja dvorane) te međunarodni kratki filmovi i Kockice u Kinoteci (besplatne ulaznice na blagajni, najviše dvije po osobi). Studenti i umirovljenici imaju 20 posto popusta na glavni program u kinu Kaptol.

Do 8. studenoga traje pretprodaja na kupiulaznicu.zff.hr, a ulaznice su tada euro jeftinije.

PON 9.11. · 19 H

Pedja Mužijević, klavir

GDJE? Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Muzička akademija, Trg Republike Hrvatske 12
KAD? ponedjeljak 9. studenoga u 19 h
CIJENA? besplatno
link na koncert

Recital Pedje Mužijevića, pijanista iz Bosne i Hercegovine koji živi i radi u SAD-u. Program spaja staru i suvremenu glazbu: C. P. E. Bacha i Haydna, Ligetija, Silvestrova, Amy Beach, Feldmana, Doru Pejačević, Philipa Glassa, Crumba i Cowella.



Muzička akademija

UTO 10.11. · 19 H IZDVAJAMO

Filmska večer u Močvari: Neustrašive žene

GDJE? Klub Močvara, Trnjanska struga 34
KAD? utorak 10. studenoga u 19 h
CIJENA? besplatno
link na događaj

Filmske večeri u Močvari prikazuju dva dokumentarna filma mladih redateljica. [Ne:bu dobro] Karle Perice prati autoricu u kasnim dvadesetima koja nakon prekida duge veze napušta stan i vraća se u obiteljski dom, sanjajući o vlastitim kvadratima.

Od jutra do sutra Marine Musulin prati Irenu, samohranu majku koja radi na riječkoj ribarnici, i žene oko nje. Nakon projekcije u 20 h je razgovor s redateljicama, a moderira Višnja Pentić.

O filmu [Ne:bu dobro] pišem i u ovom broju: pogledala sam ga prošli mjesec u Dokukinu KIC, a u članku su moji dojmovi.

UTO 10.–NED 15.11. IZDVAJAMO

Interliber, sajam knjiga

GDJE? Zagrebački velesajam, Avenija Dubrovnik 15

KAD? od 10. do 15. studenoga; utorak–četvrtak 10–20 h, petak i subota do 21 h, nedjelja 9–19 h

CIJENA? besplatno

link na sajam i cijeli program

Četrdeset osmi Interliber najveći je sajam knjiga u Hrvatskoj. Domaći i strani izdavači prodaju knjige po sajamskim cijenama, a u paviljonima 5, 6 i 7 svaki su dan predstavljanja knjiga, razgovori s autorima, potpisivanja i radionice. Glavni gost je David Szalay, dobitnik Bookerove nagrade 2025., koji predstavlja hrvatski prijevod romana Tijelo.

IZDVOJENO IZ PROGRAMA

1. UTO 10.11. · 13:05 · PAVILJON 6
   Antea Ćurin, Usudi se sanjati: autorica koja je putovala u više od 90 zemalja
2. UTO 10.11. · 17–20 H · GALERIJA PAVILJONA 5
   Chris Carter, autor kriminalističkih romana o detektivu Robertu Hunteru
3. UTO 10.11. · 18 H · PAVILJON 7
   Tea Bašić, Daj da ti nacrtam: ilustrirani vodič kroz svakodnevne izazove
4. SRI 11.11. · 10–18 H · PAVILJON 7, ŠTAND 21
   radionica kaligrafije na urdu i arapskom
5. SRI 11.11. · 12 H · PAVILJON 6
   monografija Lisinski 1973.–2023., o povijesti dvorane
6. SRI 11.11. · 14 H · PAVILJON 7
   Hitovi s BookToka: razgovor o tome kako TikTok određuje što se čita
7. SRI 11.11. · 18–20 H · PAVILJON 7
   David Szalay, Tijelo, dobitnik Bookerove nagrade 2025.
8. ČET 12.11. · 10 H · PAVILJON 6
   Tragovima romske kulture: čitanje uz glazbu, o Hajriji Imeri-Mihaljić i boksaču Johannu Trollmannu Rukeliju
9. ČET 12.11. · 12 H · PAVILJON 7
   Remi, akustični nastup uz album Gola
10. ČET 12.11. · 13 H · PAVILJON 7
    Robert Pauletić, Tahiti u 77 priča, putopis s otoka Francuske Polinezije
11. ČET 12.11. · 14 H · PAVILJON 6
    Sanja Lovrenčić i Goran Čolakhodžić, Zašto su bogati sve bogatiji, a siromašni sve siromašniji
12. ČET 12.11. · 17:05 · PAVILJON 6
    Od čega bute vi umrli: tekstovi žena iz udruge Nismo same o iskustvu raka dojke
13. ČET 12.11. · 18–20 H · PAVILJON 7
    Thomas Erikson, autor knjige Okruženi idiotima, razgovor vodi Antonia Ćosić
14. PET 13.11. · 19 H · PAVILJON 7
    Davorka Crnčević, STEM romanse u suvremenoj domaćoj književnosti
15. NED 15.11. · 16 H · GALERIJA PAVILJONA 5
    Quo vadis, Dražene?: čitanje i pisanje u karijeri Dražena Petrovića

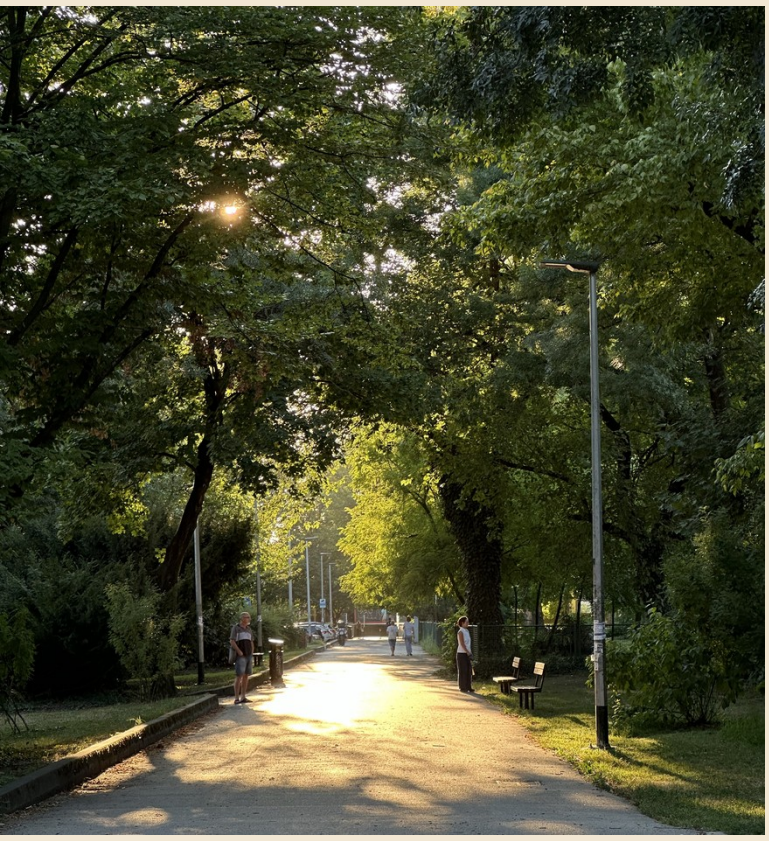
Program je prema najavi sajma i satnica se još može mijenjati.

SRI 11.11. · 20 H

Jazz u Travnom: Zvonimir Šestak Groove Assembly

GDJE? Kulturni centar Travno, Božidara Magovca 17
KAD? srijeda 11. studenoga u 20 h
CIJENA? besplatno (rezervacija na 01/6601-619)
link na koncert

Sastav kontrabasista Zvonimira Šestaka svira njegove autorske skladbe: jazz s utjecajima afrokubanske i brazilske glazbe, u kojem je ritam u prvom planu. Članovi dugo sviraju zajedno, pa na pozornici slobodno reagiraju jedni na druge.



Šetalište Jurja Gagarina, Trnje

SUB 14.11. · 16:30 IZDVAJAMO

Grad u prijevodu: svahili

GDJE? Multimedijalni institut MaMa, Preradovićeva 18
KAD? subota 14. studenoga, 16:30–19:30
CIJENA? besplatno
link na radionicu

Jezična radionica osnova svahilija koju vodi izvorni govornik. Dio je programa Grad u prijevodu Kulturne udruge Jutro: šest radionica jezika zajednica koje žive u Zagrebu, od filipinskog do arapskog, otvorenih svima.

Program se naslanja na Međunarodni studentski klub prijateljstva, koji je u Zagrebu od 1960-ih do 1990-ih također vodio tečajeve jezika. Sljedeća radionica, kurdski, je 19. prosinca.



PON 16.11. · 21 H

Queer Momenti: Tiger

GDJE? Dokukino KIC, Preradovićeva 5
KAD? ponedjeljak 16. studenoga u 21 h
CIJENA? 5 eura
link na ulaznice

Japanska drama Anshula Chauhana (2025., 126 minuta, hrvatski titlovi), inspirirana stvarnim iskustvima LGBTQ+ zajednice u Tokiju. Taiga, 35-godišnji gej maser, vraća se kući kad mu se otac razboli. Sestra zna da skriva da je gej i time ga ucjenjuje da se odrekne nasljedstva.

Film se bavi i takozvanim prijateljskim brakovima u Japanu, u kojima gej muškarac i lezbijka sklapaju brak zbog obitelji i okoline. Prikazuje se u jesenskom programu Queer Momenti udruge Domino, s četiri hrvatske premijere.

UTO 17.11. · 18 H

Dokukino: Zelena plima

GDJE? Dokukino KIC, Preradovićeva 5
KAD? utorak 17. studenoga u 18 h
CIJENA? besplatno
link na film

Francuski igrani film Pierrea Joliveta (2023., 103 minute, hrvatski titlovi), prema stripu novinarke Inès Léraud i ilustratora Pierrea Van Hovea. Prati novinarsku istragu o otrovnim algama koje zbog intenzivne poljoprivrede prekrivaju plaže Bretanje i ispuštaju plin smrtonosan za ljude i životinje.

Nakon projekcije je okrugli stol s novinarima i predstavnicima civilnog društva. Projekcija je dio francusko-njemačke inicijative FAKAT! o kulturi i prepoznavanju dezinformacija.

ČET 19.11. · 20 H

Jazz u Travnom: Zmaj Orko Star

GDJE? Kulturni centar Travno, Božidara Magovca 17
KAD? četvrtak 19. studenoga u 20 h
CIJENA? besplatno (rezervacija na 01/6601-619)
link na koncert

Trio koji čine Zoran Majstorović (trzalačka glazbala), Borko Rupena (bubnjevi) i Toni Starešinić (klavijature). Spajaju jazz, tradicijsku i elektroničku glazbu, tradicijska glazbala i sintesajzere, a svoj zvuk opisuju kao improviziranu glazbu.

PET 20.11. · 19:30

MSU: Vjesnik, posljednje izdanje

GDJE? Kino Metropolis, Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17
KAD? petak 20. studenoga u 19:30
CIJENA? 5 eura (3 eura za učenike, studente i umirovljenike, na blagajni)
link na film

Dokumentarni film Dražena Klarića (Hrvatska, 2026., 55 minuta) o Vjesnikovu neboderu u Zagrebu i ljudima koji su u njemu radili. Kroz njihova sjećanja na mladost i novinarstvo film prati kako novine koje su bile simbol jednog razdoblja nisu preživjele tržište i nove vlasti.

SUB 21.11.

Noć kazališta

GDJE? više zagrebačkih kazališta, među njima Kerempuh i ZKM
KAD? subota 21. studenoga; u Kerempuhu u 20 h, u ZKM-u u 19 h
CIJENA? ovisi o kazalištu; u Kerempuhu sve ulaznice 10 eura
link na Noć kazališta

Jednodnevna manifestacija posvećena kazalištu i izvedbenim umjetnostima, istodobno u više hrvatskih gradova. Dio programa je za djecu.

Satiričko kazalište Kerempuh u 20 h igra Putujuće kazalište Šopalović, a sve ulaznice stoje 10 eura. Zagrebačko kazalište mladih u 19 h igra Jezik kopačke, po posebnoj cijeni koju kazalište još ne navodi. Cijeli zagrebački program bit će na stranici Noći kazališta.

SRI 25.11. · 17 H

Kreativni dnevni boravak

GDJE? Kulturni centar Travno, Božidara Magovca 17
KAD? srijeda 25. studenoga, 17–19 h
CIJENA? besplatno, bez prijave
link na događaj

Nevođena radionica: prostor i vrijeme za vlastiti hobi, u društvu ljudi sličnih interesa. Može se vesti, plesti, kukičati, izrađivati nakit ili zakrpati odjeću. Svatko donosi svoj rad. Informacije na 099/3350-773.

SRI 25.11. · 20 H

Harfa i glas

GDJE? Centar za kulturu Sesvete, Trg Dragutina Domjanića 6
KAD? srijeda 25. studenoga u 20 h
CIJENA? besplatno
link na koncert

Koncert harfistice Doris Karamatić i pjevačice Lele Kaplowitz povodom Međunarodnog dana borbe protiv nasilja nad ženama. Izvode vlastite obrade jazz, rock i pop klasika: harfa u njima preuzima ulogu rock glazbala, a Lela Kaplowitz pjeva u blues stilu.



Park Maksimir, aleja u jesen

PON 30.11.–NED 6.12. IZDVAJAMO

Human Rights Film Festival

GDJE? Kino Kinoteka, KIC, MaMa, Močvara i Akademija likovnih umjetnosti
KAD? od 30. studenoga do 6. prosinca
CIJENA? besplatno (za Kinoteku besplatne ulaznice na blagajni)
link na festival

Festival filmova o ljudskim pravima održava se od 2002., a ove je godine 24. izdanje. Organiziraju ga Multimedijalni institut (MaMa) i Udruženje za razvoj kulture (URK).

Projekcije su u Kinoteci, KIC-u, MaMi, Močvari i na Akademiji likovnih umjetnosti, a ulaz je slobodan. Program još nije objavljen; za projekcije u Kinoteci besplatne ulaznice preuzimaju se na blagajni kina.

Uvijek me vesele tvoji mailovi i komentari

Hvala ti na njima. Daju mi motivaciju da svaki mjesec uređujem Zagreb na dlanu i puno mi znači kad vidim da se veseliš svakom novom broju. Ako imaš povratnu informaciju, ideju o čemu bi voljela čitati u idućem broju ili pohvalu (pohvale uvijek rado primim, hehe), javi mi se odgovorom na mail u kojem si dobila ovaj broj. Čekam te u inboxu :)

IMPRESUM

Naslov publikacije	Zagreb na dlanu
Ovaj broj	studeni 2026.
Nakladnica	Annie Kovač, Zagreb, Hrvatska
Glavna urednica	Annie Kovač
Godina pokretanja	2022.
Učestalost izlaženja	mjesečno
Medij	elektronička publikacija (PDF)
Jezik	hrvatski
ISSN	3102-6532
Ključni naslov	Zagreb na dlanu (Zagreb)
Kontakt	anniekovac.collab@gmail.com

Park Maksimir, jezero na sjevernom dijelu

